

20-21-22-23 EKİM 2022



MEF
ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

İŞİMİZ EĞİTİM GÜCÜMÜZ EĞİTİM





UEDFOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

UEDFOR III BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

20-23 EKİM 2022 ANKARA



EYUDER 2022



UEDFOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

III. ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

UEDFOR III BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI 20-23 EKİM 2022 ANKARA

E-ISBN: 978-975-2490-92-5

Kitap, UEDFOR III 'de sunumu yapılan bildirilerin Özet Metinleri olup metinlerin içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları Eğitim Yöneticileri ve Uzmanları Derneği'ne (EYUDER) aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan, Kitabın bütünü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

1. Baskı: Ekim 2022, Ankara

İmtiyaz Sahibi
EYUDER
Genel Yayın Yönetmeni
Dr. Adem ÇİLEK

Editör
Dr. Adem ÇİLEK
Murat KOÇALI

Dizgi ve Kapak Tasarım
Murat KOÇALI

İletişim
EĞİTİM YÖNETİCİLERİ VE UZMANLARI DERNEĞİ

İnternet: www.eyuder.org.tr

E.ileti: eyuder@gmail.com

İnternet: www.uedfor.org



İÇİNDEKİLER

MESLEKİ VE TEKNİK ÖĞRETİM BÜNYESİNDE ÇALIŞAN ÖĞRETMENLERİN MESLEKİ DOYUM VE MOTİVASYONLARI ÜZERİNE BİR DERLEME9	
<i>MERVE BİÇEN, ŞEREF KILDIRAN</i>	
ÇOKLU ZEKA KURAMI ÜZERİNE BİR UYGULAMA - SAKARYA TÜRKÜSÜ İLE YAŞADIĞIMIZ ŞEHİRİ YAŞATIYORUZ10	
<i>ELİF DAĞLI, GÖZDE BAYAZİT SEKİTMEN</i>	
OKUL MÜDÜRLERİNİN KAPSAYICI LİDERLİK İLE ÖĞRETİMSSEL LİDERLİK BECERİLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ11	
<i>ALİ CULHA</i>	
GÖNÜL TERAPİ UYGULAMALARINA İLİŞKİN SINIF ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ12	
<i>SEVAL ORAK, ADİLE ÖZÇELİK, HALİL İBRAHİM KILIÇ, ÖZGÜL KÖSE, MAHMUT ARI, FATİH GÜLAY, MUHİTTİN KANMAZ, CANAN KÖSE KÜTÜK</i>	
MEVLANA TERAPİ UYGULAMALARINA İLİŞKİN BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ13	
<i>SEVAL ORAK, ADİLE ÖZÇELİK, İSMAİL HAKKI GÜVEN, NURAY GÜÇER, SERPİL AKKOL, AHMET SEMERCİ, ÖMERCAN ŞENTÜRK, MURAT KOÇALI</i>	
KİMYA ÖĞRETİMİNDE MOBİL TEKNOLOJİLER14	
<i>KEMALE SULEYMANOVA, GULCHİN SHİXMAMMADOVA</i>	
ENGELLERİ MİNİK KALPLELRLE AŞIYORUZ15	
<i>MUSTAFA BAHAR</i>	
KUTU KUTU EĞLENCE16	
<i>FETHİYE ŞENER</i>	
EĞİTİMDE ŞİDDET VE SINIFTA REHBERLİK17	
<i>VEFA ZEYNALOVA, AMİNE RAFİYEVA</i>	
EDEBİYAT DERSİNDE HALK AŞIKLARINA VE ESERLERİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ 18	
<i>BETÜL TEMEL TURGUT</i>	
ÖZEL YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN PANDEMİ SÜRECİNDEKİ AİLE İLİŞKİLERİNİ VE DUYGU DURUMLARININ HAYVAN AİLESİ ÇİZ TESTİ ARACILIĞIYLA İNCELENMESİ19	
<i>BAYSAN BANU UZUN</i>	
COĞRAFYA DERSLERİNDE DİDAKTİK OYUNLARI KULLANMA20	
<i>AFAT AXUNDOVA, AYNUR NAZER</i>	
ATATÜRK'Ü TANIYORUM21	
<i>HAMZA AKTAŞ</i>	
BİN BİR RENK BİN BİR SANAT22	
<i>DAVUT EKİNCİ</i>	
KAPININ ARDINDAKİ RENKLİ DÜNYA23	
<i>DERYA ÇAKICI</i>	
TÜBİTAK BİLİM VE TOPLUM PROJELERİ24	
<i>FATMA NUR ÇOBAN</i>	
MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ DOKUZUNCU SINIF ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN DRAMA EĞİTİMİNİN İLETİŞİM BECERİLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ25	
<i>ESRA ÖMEROĞLU, SIDIKA BAŞBUĞA</i>	
OKUL YÖNETİCİLERİNİN MESLEKİ GELİŞİM ENGELLERİNİN İNCELENMESİ26	
<i>CEMİL TUNÇ</i>	



HİJYEN EĞİTİMİ	27
<i>İHSAN KAYA</i>	
TÜRKÜLERDE ORDU	28
<i>SONER BEDÜK</i>	
OYUN HAZİNEM (Bir Yöntem Olarak Derslerde Kullanılabilecek Oyunlar)	29
<i>GAMZEGÜL ENGİN, NEŞE AŞKAR, ÖZLEM KAYS, YILDIZ KAYA, HATİCE SULA</i>	
LUCY GREEN'İN “MÜZİK EĞİTİMİ, KÜLTÜREL SERMAYE VE SOSYAL GRUP KİMLİĞİ” MAKALESİ EKSENİNDE MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ SINIF, ETNİK KİMLİK VE CİNSİYET FARKLILIKLARI ÜZERİNE DÜŞÜNMEK	30
<i>ÇİĞDEM USTA</i>	
DOĞADA SANAT EĞİTİMİ	31
<i>GAMZE ATA</i>	
MY FUN MATH CLASS / EĞLENCELİ MATEMATİK SINIFIM	33
<i>NURGÜL İNAN</i>	
ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMİNDE MÜZİK-HAREKET -DİNLEME BECERİSİNİN OLUŞTURULMASI, “ SESLERİN DÜNYASI” E TWINNING PROJESİ ÖRNEĞİ	34
<i>BİRGÜL BERNA UYSAL</i>	
TEKNOLOJİ EVRİMİNDE DRAMA (ROBOTİSTAN ÖRNEĞİ)	35
<i>SELCAN AKTAŞ</i>	
HAREKET ET VE İNGİLİZCE Yİ ÖĞREN	36
<i>S. GÜLÇİN GÜLER</i>	36
ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE TASARIM OYUNCAKLARLA CİNSEL KİMLİK EĞİTİMİ VE CİNSEL İSTİSMARDAN KORUNMA: BİR DENEYSSEL ÇALIŞMA	37
<i>DİREN KILAV</i>	
BEN DÜNYANIN BİR PARÇASIYIM ETWINNING PROJESİ	38
<i>YELİZ DEMİRKALEM</i>	
ÖĞRETMENLERİN ÖRGÜTSEL ADALET AÇISINDAN OKUL YÖNETİCİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ	39
<i>BERÇEM YALÇINKAYA</i>	
ERİŞİLEBİLİRLİKTE TÜRK İŞARET DİLİ KULLANIMI AÇISINDAN EĞİTİM İÇERİĞİ OLUŞTURMA	40
<i>HÜLYA AYKUTLU ADALI</i>	
OKUL ÖNCESİ EĞİTİME BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERİN OKULA UYUM SÜRECİNDE EBEVEYN TARZLARININ ÖĞRENCİ TUTUMLARI ÜZERİNDE ETKİSİ	41
<i>NUR DURMUŞ</i>	
PEDAGOJİK FORMASYON UYGULAMASI VE TÜRK EĞİTİM SİSTEMİNE YANSIMALARI	42
<i>BURAK TUTKUN, FEYZİ ULUĞ</i>	
GELECEK KAYGISININ, ÜMİTSİZLİĞİN, SOSYAL MEDYANIN YANLIŞ VE YANLI YÖNLENDİRMESİNİN YENİ NESLİN SANAT ÜRÜNLERİNE YANSIMASI	43
<i>BİRCAN GÜLÇİN DELİKAYA, MEHTAP ÖZKAN, MEHMET EKİCİ</i>	
ŞEHİR ŞEHİR GEZİYORUM MATEMATİK ÖĞRENİYORUM	44
<i>AHMET CANBOLAT</i>	



GÖÇER VE YARIGÖÇER TARIM İŞÇİLERİNİN ÇOCUKLARININ EĞİTİM KAYBININ ÖNLENMESİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR	45
<i>AHMET YAKUT</i>	
DERS İÇİ ÇALIŞMALARDA DOĞAÇLAMA SPORUNUN BİR YÖNTEM OLARAK KULLANIMI	46
<i>GAMZEGÜL ENGİN</i>	
DUYU BÜTÜNLEME	47
<i>ZEKİYE KARADENİZ ÖZER</i>	
TARIM ÇOCUKLARI OKULA	48
<i>MEHMET UFUK YILMAZ</i>	
MİNİK AYAKLAR BÜYÜK ADIMLAR E-TWİNNİNG POSTER SUNU	49
<i>ÇİĞDEM GÜRLEYEN</i>	
SANA DEĞER	50
<i>DİLEK AKTÜRK</i>	
YAYGIN EĞİTİM KURUMLARINDA SOSYAL KULÜP FAALİYETLERİ	51
<i>BARIŞ SEMİH YAZICI</i>	
DİLEK AĞACI PROJESİ	52
<i>BİROL KILIÇ</i>	
FİZİK DERSİ LABORATUVAR UYGULAMALRINA YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ; DURUM ÇALIŞMASI	53
<i>AVNİ AYTEKİN, EMİNE SONALCAN, İŞİL ÖZER</i>	
OKUL YÖNETİCİLERİNİN GENEL YALNIZLIK DÜZEYİ İLE İŞ YAŞAMI YALNIZLIK DÜZEYİ ARASINDAKİ İLİŞKİ	54
<i>MEVLÜT PURTAŞ, MEHMET BARIŞ İPEK, MEVLÜT MİRZABEYOĞLU</i>	
ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ ÖĞRENCİLERİNİN OYUN OYUNCAK DERSİNDE ÜRETTİKLERİ KOSTÜM VE AKSESUARLARIN 12. SINIF VE MEZUN HAYATLARINDA KENDİLERİNE SAĞLADIKLARI YARARLAR (BİR KOSTÜM ÇOK GELİR)	55
<i>LEYLA ARIKANOĞLU</i>	
FARKLILAŞTIRILMIŞ ÖĞRETİM YAKLAŞIMI MI? (FARKLI OKUL TÜRLERİNDEKİ ÖĞRETMENLERİN FARKLILAŞTIRILMIŞ ÖĞRETİM YAKLAŞIMI HAKKINDA FARKIDALIKLARI VAR MI?)	56
<i>GAMZEGÜL ENGİN, SÜLEYMAN DEĞİRMENCİ, ABDUL KADİR BAYÇELEBİ, MAHİRE DEMİRSOY, SAMİYE MEYDAN</i>	
2.DİL ÖĞRENMEDE ETKİLEŞİMLİ METOTLARIN ÖNEMİ	57
<i>SUZAN B.ÇOBANOĞLU</i>	
GERİ DÖNÜŞÜMLE DÖNÜŞÜME BAŞLA	58
<i>FİSUN KARDELEN</i>	
EUDFOR, " SAVE CLIMATE SAVE PLANET/İKLİMİ KORU, GEZEĞENİ KORU" ETWİNNİNG PROJE POSTER BİLDİRİSİ	59
<i>ŞADİYE ÖZDEMİR ÇETİN</i>	
TALENT GARDEN ETWİNNİNG PROJESİ ÖRNEĞİ	60
<i>EKREM ARDIÇ</i>	
ANADOLU LİSESİ ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN ÖĞRETİME İLİŞKİN SORUN KAYNAĞI ALGILARI	61
<i>ZERRİN BENAL HEPSÖĞÜTLÜ</i>	



DİJİTAL OBEZİTEYE HAYIR İLKOKUL DÜZEYİNDE ETWINNING PROJESİ	62
<i>GÜLCAN AKYÜREK</i>	
EGİTİMDE DRAMA	63
<i>SHEHLA ABBASOVA</i>	
KİTAP OKUMANIN DİL EDİNİMİNDEKİ ÖNEMİ	64
<i>SUZAN B. ÇOBANOĞLU</i>	
YÖNETİM KURAMLARI VE TÜRKİYE'DEKİ EĞİTİM YÖNETİMİNE YANSIMASI: BİR LİTERATÜR TARAMASI	65
<i>ÖZGÜR MUTLU ÖZTÜRK</i>	
OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE STRESSİZ ÖĞRENME SÜRECİ	66
<i>SABİNA RAHİMOVA</i>	
BENİM OKULUM BENİM DÜNYAM	67
<i>ASIM SEMİZER, İSMAİL IŞIK</i>	
OKUL YÖNETİCİLERİNİN DENETİM GÖREVİ	68
<i>AYLA YURDUSEVER, HATİCE ERTÜRK</i>	
MİNİK MİNİK YÜRÜYORUM ÜLKEMİ TANIYORUM	69
<i>HAYRİYE AYGEN KURBAN</i>	
ZİNCİRİ GÜÇLENİR (GDP PROJESİ)	70
<i>AHMET AŞKAR</i>	
EN İYİ MEVSİM... HEPSİ	71
<i>NURAY GÜÇER</i>	
MASKE SİZİN, SAHNE EĞİTİMİN ATÖLYESİ	72
<i>LEYLA ARIKANOĞLU</i>	
DENEYELİM BİRLİKTE	73
<i>ZEYNEP AÇIKEL</i>	
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE ETKİN DERS DENETİMİ NASIL OLMALIDIR?	74
<i>NEVZAT ÖZTÜRK, ABDURRAHMAN AÇIKGÖZ, BARIŞ ÖMÜR</i>	
MÜZEDE MİLLİ MÜCADELE RUHU	75
<i>ARZU OYGUNBAŞ</i>	
AKIL VE ZEKA OYUNLARI ATÖLYESİ	76
<i>MİNE BUNSUZ</i>	
ÇOCUK OYUNLARIYLA LİDERLİK	77
<i>IŞIL ÖZER, BEYZA EYÜPOĞLU, SEVİLAY ULUBELİ, ASIYE TUNÇ</i>	
KAYNAŞTIRAN STEAM PROJESİ	78
<i>KIYMET SARAR</i>	
SINIF ÖĞRETMENLERİNİN HİZMET İÇİ EĞİTİMLERİN MESLEKİ GELİŞİM SAĞLAMASINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ	79
<i>ÖMERCAN ŞENTÜRK</i>	
DİJİTAL DÜNYAYA 'ÖZEL BİR MERHABA'	80
<i>HÜLYA SÖĞÜT</i>	
ÖĞRETMENLERİN VE YÖNETİCİLERİN BİLGİSAYAR KAYGILARI İLE EĞİTİMDE BİLGİSAYAR KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ	81
<i>MURAT ŞEYHOĞLU</i>	



KEŞKE ŞİMDİ ÇOCUK OLSAYDIK” PROJESİNDEKİ ÇOCUKLARI OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINA DEVAM EDEN EBEVEYNLERİN EMPATİ BECERİLERİNİN ETKİSİNİN İNCELENMESİ	82
<i>ARZU ASLAN</i>	
SAĞLIKLI YAŞAM MERDİVENİ	83
<i>CANAN KÖSE KÜTÜK</i>	
DERS TABANLI ZEKA OYUNLARI TASARIMI	84
<i>DİNÇER BEKTAŞ</i>	
OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARININ (BİLİM MERKEZLERİ) AKTİF KULLANILMASI	85
<i>AHMET YALVAÇ</i>	
OKUL ÖNCESİ EĞİTİM ÖĞRETMENLERİNİN YAŞADIKLARI SORUNLARIN İNCELENMESİ	86
<i>DİLEK ÖRENLİLİ</i>	
ORTAÖĞRETİM DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ DERSİNDE DRAMA YÖNTEMİNİN UYGULANMASI	87
<i>SERAP OKUR ARSLAN</i>	
PROJE HAYATIN İÇİNDEN	88
<i>VEFA VAHİDOVA HACIVERDİ</i>	
YETİŞKİN OTİSTİK EĞİTİMİNDE MACARİSTAN ÖRNEĞİ	89
<i>ERKAN DEMİRALAY</i>	
ETKİLEŞİMLİ İÇERİK İLE HIZLI ÖĞRENME	90
<i>MURAT KOÇALI</i>	
AKRAN ZORBALIĞI	91
<i>HURİYE ÇOLAK İLİK</i>	
KAZANIM ODAKLI HAYAT BİLGİSİ STEM ÖĞRETİMİNİN 21. YÜZYIL BECERİLERİNE ETKİSİ ...	92
<i>EMEL AYDIN, ADEM ÇİLEK, CEMİL KILIÇ</i>	
MASALLARLA MATEMATİK ÖĞRENYORUM	93
<i>KÜBRA FIRAT, ÜMRAN FIRAT</i>	
OYUN KÖPRÜSÜ	94
<i>ASLI NUR BİRCAN</i>	
DÜNYANIN RENKLERİ	95
<i>MUSTAFA UYSAL</i>	



MESLEKİ VE TEKNİK ÖĞRETİM BÜNYESİNDE ÇALIŞAN ÖĞRETMENLERİN MESLEKİ DOYUM VE MOTİVASYONLARI ÜZERİNE BİR DERLEME

MERVE BİÇEN¹, ŞEREF KILDIRAN²

Millî Eğitim Bakanlığı (Düzce Yavuz Selim MTAL)¹,

Millî Eğitim Bakanlığı (Düzce Yavuz Selim MTAL)²

Özet: Ülkelerin geleceği iyi eğitilmiş gençlere bağlıdır. Bu anlamda millî eğitim camiasındaki yöneticiler başta olmak üzere öğretmenler en büyük sorumluluğu taşımaktadır. Sanayisi gelişmiş toplumlarda mesleki eğitimlerinin son derece sağlam temellere dayandığı, eğitimci kadrosunun son derece donanımlı olduğu, örgütsel bağlılık ve iş motivasyonunun üst düzeyde olduğu bilinmektedir. Bu çalışma kapsamında amaç meslek lisesi öğretmenlerinin iş yaşam kaliteleri, Türkiye'deki meslek lisesi öğretmenlerinin mesleki ve teknik eğitim ile ilgili görüş ve önerileri, kişisel gelişim boyutundaki görüşleri, öğretmen profesyonelliği ve öğretmen liderliğine ilişkin algıları, öğretmenlerin mesleki yeterlilikleri, mesleki tatmin veya tükenmişlik düzeyleri kapsamında mesleki doyumları hakkında geniş bir literatür taraması gerçekleştirilerek, elde edilen bulguları karşılaştırmalı olarak tartışmaktır. Aynı zamanda Türkiye'deki mesleki ve teknik eğitim konusuna öğretmen gözüyle bir bakış açısı ve bu konuda yapılmış akademik çalışmalar üzerinden geleceğe dönük çıkarımların ortaya koyulması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Eğitim, Ortaöğretim, Mesleki Doyum, İş Motivasyonu.



ÇOKLU ZEKA KURAMI ÜZERİNE BİR UYGULAMA - SAKARYA TÜRKÜSÜ İLE YAŞADIĞIMIZ ŞEHİRİ YAŞATIYORUZ

ELİF DAĞLI¹, GÖZDE BAYAZİT SEKİTMEN²

*Bekir Sıtkı Durgun İlkokulu/Sakarya¹,
Hacettepe Üniversitesi²*

Özet: Bu çalışmada ilkokul birinci sınıf öğrencilerine çoklu zeka kuramı esas alınarak, şiir ezberletilmiş, sonrasında da bir sahne performansı ortaya konularak, okuma yazma sürecine katkı sağlanmıştır. Şiir, duyguları, düşünceleri, geçmişi, geleceği, hayalleri ve gerçekleri dizelerde özetleyen; sembolik, estetik ve ritmik bir anlatım biçimidir. Özellikle ilkokul öğrencileri için, şiir kullanılarak çoklu zeka kuramını uygulamak ise oldukça etkili ve keyifli bir yöntemdir. Bu uygulamada Necip Fazıl Kısakürek'in Sakarya Türküsü adlı elli dizelik şiiri, birinci sınıf öğrencilerine, altı bölüme ayrılarak altı ay içerisinde ezberletilmiştir. Bu şiirin seçilmesinin ana sebebi, uygulamanın yapılacağı okulun Sakarya ili Arifiye ilçesinde bulunmasıdır. Bunun yanı sıra, şiirin Anadolu Oğuz Türklerinin dününü, bugünü ve geleceğini farklı benzetmeler ile özetlemesi, hem öğrencilerin hem de velilerin, milli ve manevi duygularına hitap etmiş, şehir ile bağlarını ortaya çıkararak uygulama kolaylığı sağlamıştır. Gardner'ın çoklu zeka kuramına göre sosyal zeka, bireyin çevresindeki insanlar ile empati kurma yeteneğini içerir. Bu şiir ile de öğrencilerin sosyal zekaları ön plana çıkarılmıştır. Nesirdeki mısra başı, mısra içi ve mısra arası tekrarlar ve ritimsel formlarla müziksel zekalarına, şiire adını veren nehir ile de doğa zekalarına, uygulama sırasındaki sahne performansları ile kinestetik zekalarına hitap edilerek öğrencilerin okuma yazma süreci hızlandırılmıştır. Bu sayede de öğrenme süreçleri kısaltılmıştır. Sonuç olarak, çoklu zeka kuramı eğitim sürecine dahil edilmiş ve öğrencilerin zeka gruplarını gözlemlene fırsatı elde edilmiştir. Öğrenciler de kendilerini keşfetmiş, başarmanın ve sunmanın hazzını tatmışlardır.

Anahtar Kelimeler: Çoklu zeka, sosyal zeka, müziksel zeka, doğa zekası, şiir ezberleme



OKUL MÜDÜRLERİNİN KAPSAYICI LİDERLİK İLE ÖĞRETİMSEL LİDERLİK BECERİLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

ALİ CULHA¹

Harran Üniversitesi¹

Özet: Eğitim liderliği literatürü dünyada yaşanan gelişmeler ve okulların bu gelişmelerle ortaya çıkan gereksinimlere yanıt verecek farklı liderlik biçimlerine vurgu yapmaktadır. Bu noktada hem kapsayıcı liderlik hem de öğretimsel liderlik dikkat çeken liderlik biçimleri arasında görülmektedir. Okulların yapısı göz önüne alındığında da hem kapsayıcı liderlik hem de öğretimsel liderlik becerileri önemli liderlik becerileri olarak görülebilir. Buradan hareketle araştırmada, okul müdürlerinin kapsayıcı liderlik ile öğretimsel liderlik becerileri arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Araştırmada okul müdürlerinin kapsayıcı ve öğretimsel liderlik becerilerini değerlendirmek üzere öğretmenlerin görüşleri alınmıştır. Şanlıurfa’da görev yapmakta olan ilkokul, ortaokul ve liselerde görev yapmakta olan öğretmenlere random yolla ulaşılarak veriler toplanmıştır. Araştırmanın örneklemini 241 öğretmen oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri SPSS programıyla analiz edilmiş, ortalama, standart sapma, t-testi, ANOVA ve korelasyon gibi testlerden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgular ışığında ve literatür eşliğinde tartışma yapılmıştır. Bu süreç devam ettiğinden sonuçlara burada yer verilmemiştir.

Anahtar Kelimeler: Kapsayıcılık, Kapsayıcı Liderlik, Liderlik, Okul Müdürü, Öğretimsel Liderlik



GÖNÜL TERAPİ UYGULAMALARINA İLİŞKİN SINIF ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ

SEVAL ORAK¹, ADİLE ÖZÇELİK², HALİL İBRAHİM KILIÇ³, ÖZGÜL KÖSE⁴, MAHMUT ARI⁵, FATİH GÜLAY⁶, MUHİTTİN KANMAZ⁷, CANAN KÖSE KÜTÜK⁸

*Atayurt Okullari-Eskişehir¹,
Gölcük Halk Eğitim Merkezi-Kocaeli²,
Milli Eğitim Bakanlığı³,
Eyuder⁴,
Milli Eğitim Bakanlığı⁵,
Milli Eğitim Bakanlığı⁶,
Milli Eğitim Bakanlığı⁷,
Demirkent Toki İlkokulu Ve Ortaokulu⁸*

Özet: Mevlana ; Muhammed Celeleddin-Rumi olarak bilinir. 30 Eylül 1207 senesinde doğmuştur. 13. YY. yaşamış olan mutasavvıf alimlerdendir. Mevlana, Müslüman şair, fakih, ilahiyatçı, Sufi mutasavvıf olarak birçok kimlikle yazılar yazmıştır. Manevi miraslarını İran, Tacik, Türk, Peştunlar, Orta Asya, Rumlar ve Müslümanlar olmak üzere yedi yüzyıla aşkın süredir yaymıştır. Farklı uluslara dokunan eserleri ve düşünceleri, bilim dünyasına ışık tutmuştur. Mesneviler aşk, dini ve tasavvufi, ahlaki-öğretici, savaş ve kahramanlık, bir şehri ve şehrin güzelliklerini anlatma, mizah gibi türlü konularda yazılmıştır. Divan edebiyatında roman ve hikâye gibi türler olmadığı için mesneviler bir bakıma bu türlerin yerini tutmuşlardır. Bireyler yaşadıkları olayları ya da içinde buldukları şartları değiştiremezler, ancak olayların bireylerde yarattığı etkiler değiştirilebilir. Bu da kişilerin olaylara bakış açısı değiştirilerek gerçekleştirilebilir. Kişinin olaylar karşısındaki davranışı, olaylara bakış açısı ve değerlendirmesi, olayın sonuçlarının kişinin hayatına nasıl etki edeceği ve yansması kişinin kendi tercihidir. Kişi olaylar karşısında içinde bulunduğu durumun kötü yönleri yerine onda yarattığı ya da yaratabileceği olumlu yanlarını görmeyi tercih ederek bakış açısını değiştirdiğinde olayların onda yarattığı etki de büyük oranda olumlu yönde olacaktır. Mesnevi Terapi de kişilere bu bakış açısını kazandırmayı amaçlayan bir terapi yöntemidir. Mesnevi terapi yöntemi ile kişiye değiştiremeyeceği olaylara farklı anlamlar vererek kendi hikayesini yazma seçeneği verilir. Bu şekilde birey kendi içselleştirdiği ve içinde bastırıldığı problemlerinin kaynağını görebilir ve farklı bakış açıları ile çözüm yollarını üretir. Kısaca mesnevi terapi , kişinin içsel sorunlarından kendini kurtarabilmesi için uygulanabilen hem psikolojik hem de tasavvufi yönü olan bir terapi yöntemidir. Araştırmacılar tarafından seçilmiş mesnevi hikayeleri masal terapinin aşamaları göz önünde bulundurularak yetişkin atölyeleri düzenlenmiştir. Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu Nitel araştırma desenlerinden durum çalışması olarak tasarlanmıştır. araştırmanın örneklemini amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 5 erkek 9 kadın sınıf öğretmeni oluşturmuştur. Veriler yüz yüze gerçekleştirilen odak grup görüşmesi ile toplanmış ve verilerin analizi betimsel analiz yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular katılımcıların bu eğitimi etkili bulduklarını ve projenin farkındalık, değer ve inanç olmak üzere üç temel boyutta kendilerinin yeterliklerini çeşitli açılardan geliştirdiğini ortaya koymuştur. Bu bakımdan, araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda projenin hizmet öncesi öğretmen eğitiminde, hizmet içi öğretmen eğitiminde kullanılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mevlana, Gönül Terapi, Sınıf Öğretmenleri



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

MEVLANA TERAPİ UYGULAMALARINA İLİŞKİN BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ

SEVAL ORAK¹, ADİLE ÖZÇELİK², İSMAİL HAKKI GÜVEN³, NURAY GÜÇER⁴, SERPİL AKKOL⁵, AHMET SEMERCİ⁶, ÖMERCAN ŞENTÜRK⁷, MURAT KOÇALI⁸

ATAYURT OKULLARI-ESKİŞEHİR¹,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI-KOCAELİ²,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI³,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI⁴,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI⁵,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI⁶,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI⁷,
MİLLÎ EĞİTİMİ BAKANLIĞI⁸

Özet: Mevlana; 30 Eylül 1207 senesinde doğmuştur. 13. YY. yaşamış olan mutasavvıf alimlerdendir. Muhammed Celeleddin-Rumi olarak bilinir. Mevlana, Müslüman şair, fakih, ilahiyatçı, Sufi mutasavvıf olarak birçok kimlikle yazılar yazmıştır. Manevi miraslarını İran, Tacik, Türk, Peştunlar, Orta Asya, Rumlar ve Müslümanlar olmak üzere yedi yüzyıla aşkın süredir yaymıştır. Farklı uluslara dokunan eserleri ve düşünceleri, bilim dünyasına ışık tutmuştur. Divan edebiyatında roman ve hikâye gibi türler olmadığı için mesneviler bir bakıma bu türlerin yerini tutmuşlardır Mesneviler aşk, dini ve tasavvufi, ahlaki-öğretici, savaş ve kahramanlık, bir şehri ve şehrin güzelliklerini anlatma, mizah gibi türlü konularda yazılmıştır. Kişinin olaylar karşısındaki davranışı, olaylara bakış açısı ve değerlendirmesi, olayın sonuçlarının kişinin hayatına nasıl etki edeceği ve yansıması kişinin kendi tercihidir. Kişi olaylar karşısında içinde bulunduğu durumun kötü yönleri yerine onda yarattığı ya da yaratabileceği olumlu yanlarını görmeyi tercih ederek bakış açısını değiştirdiğinde olayların onda yarattığı etki de büyük oranda olumlu yönde olacaktır. Mesnevi Terapi de kişilere bu bakış açısını kazandırmayı amaçlayan bir terapi yöntemidir. Mesnevi terapi yöntemi ile kişiye değiştiremeyeceği olaylara farklı anlamlar vererek kendi hikayesini yazma seçeneği verilir. Bu şekilde birey kendi içselleştirdiği ve içinde bastırıldığı problemlerinin kaynağını görebilir ve farklı bakış açıları ile çözüm yollarını üretir. Kısaca mesnevi terapi , kişinin içsel sorunlarından kendini kurtarabilmesi için uygulanabilen hem psikolojik hem de tasavvufi yönü olan bir terapi yöntemidir. Araştırmacılar tarafından seçilmiş mesnevi hikayeleri masal terapinin aşamaları göz önünde bulundurularak yetişkin atölyeleri düzenlenmiştir. Nitel araştırma desenlerinden eylem araştırması kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 6 erkek 8 kadın farklı alanlarda branş öğretmenleri ile Veriler yüz yüze gerçekleştirilen odak grup görüşmesi ile toplanmış ve verilerin analizi betimsel analiz yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular katılımcıların bu eğitimi etkili bulduklarını ve projenin farkındalık, değer ve inanç olmak üzere üç temel boyutta kendilerinin yeterliklerini çeşitli açılardan geliştirdiğini ortaya koymuştur. Bu bakımdan, araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda projenin hizmet öncesi öğretmen eğitiminde, hizmet içi öğretmen eğitiminde kullanılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mevlana , Terapi, Branş Öğretmenleri



KİMYA ÖĞRETİMİNDE MOBİL TEKNOLOJİLER

KEMALE SULEYMANOVA¹, GULCHİN SHİXMAMMADOVA²

Bakü şehri- lise numarası 193¹,

Bakü şehri- lise numarası 219²

Özet: Toplumun modern gelişim dönemi, insan faaliyetinin tüm alanlarına nüfuz eden, toplumda bilgi akışının yayılmasını sağlayan ve küresel bilgi alanını oluşturan bilgi teknolojilerinin güçlü etkisi ile karakterizedir. Eğitimin bilgilendirilmesi, toplumun bilgilendirilmesinin ayrılmaz ve önemli bir parçasıdır. Aynı zamanda, eğitimin bilgilendirilmesinin modern aşamasının yönlerinden biri, çeşitli konuların öğretiminde mobil teknolojilerin kullanımı ile ilgilidir. Mobil öğrenme, telefonlar, akıllı telefonlar, tabletler, bazen dizüstü bilgisayarlar, sıradan masaüstü bilgisayarlar gibi esas olarak veya yalnızca taşınabilir cihazları kullanan herhangi bir öğrenme etkinliğidir. Bir mobil uygulama, çeşitli eylemleri gerçekleştirmenize izin veren belirli işlemlere sahip bir platforma yüklenen bir uygulamadır. Cep telefonları, akıllı telefonlar, tabletler ve bilgisayarlar, bir kişinin dijital yaşamının ana parçası haline geliyor. Eğitimde öngörüler yaparsak 5 yıl içinde tamamen mobil öğrenmeye geçeceğimizi göreceğiz. Bu nedenle konu günceldir ve mobil uygulamaların eğitim sürecinde test edilmesi bir yeniliktir. Sınıfta mobil uygulama kullanmanın avantajları ve dezavantajları. Herhangi bir yeniliği uygularken, olumsuz taraflara hazırlıklı olmanız gerekir, bu nedenle mobil öğrenmenin hem şüphesiz avantajlarına hem de dezavantajlarına bakacağız. Bu nedenle, okulun eğitim sürecinde mobil cihaz ve teknolojileri kullanmanın şüphesiz avantajları şunlardır: - Her zaman, her yerde eğitim ve referans kaynaklarına ve programlarına hızlı erişim; - Testlerin ve denemelerin yürütülmesini basitleştirmek; - öğretmenler ve eğitim topluluğu ile sürekli geri bildirim; - öğrencinin bireysel özelliklerini dikkate alarak - sorunların teşhisi, bireysel öğrenme hızı; - tanıdık teknik araçları ve sanal ortamı kullanarak katılımcıların motivasyonunu artırmak; - özerk eğitim organizasyonu; - öğrenci için kişiselleştirilmiş, profesyonel odaklı bir eğitim alanının yaratılması; - yaşam boyu öğrenme için beceri ve alışkanlıkların geliştirilmesi. Günümüzün modern öğretmeni, mobil cihazları ve teknolojiyi bir tehditten öğrenmeye, bir yardıma ve desteğe dönüştürme gücüne sahiptir. Sonuç. Eğitimde mobil uygulamaların kullanımına ilişkin literatürün analizi, bu fikrin okul eğitiminin modernizasyonu, yani okula yönelik yeni taleplerin arka planına karşı öğrenme sürecini iyileştirmesi için büyük fırsatlar içerdiğini göstermektedir. Önerilen mobil uygulamaların pratik kullanımı, uygulanabilirliğini ve etkinliğini göstermektedir. Motivasyon olmadan modern öğrenme imkansızdır, bu nedenle mobil öğrenme teknolojisi bazen bu motivasyonu artırır. Öğrenme süreci sadece ilginç değil, aynı zamanda benzersiz ve heyecan verici.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Mobil, Modern, Teknoloji



ENGELLERİ MİNİK KALPLELRLE AŞIYORUZ

MUSTAFA BAHAR¹

Toki Çelebi Mehmet İlkokulu Suluova / Amasya¹

Özet: Proje tamamız, özel gereksinimi olan insanları daha yakından tanımak ve doğal çevremizi zararlı atıklardan korumaktır. Proje katılımcılarımız, 6-12 yaş grubu öğrenciler, doğaya ve engelli insanlara karşı duyarlı tüm vatandaşlardır. Proje dilimiz Türkçe ve İngilizcedir. Ana fikir, grup ve ekip çalışmasıyla yaşadığımız toplumdaki engelli insanlara yardımda bulunmanın ve yaşadığımız doğayı zararlı atıklardan korumanın daha anlamlı hal aldığı bilincini oluşturmaktır. Projemizin sonunda, engelli bir vatandaşımıza hediye edeceğimiz tekerlekli sandalye ile toplumsal yardımlaşmanın mutluluğunu ve ekip çalışmamızın başarısını kutlayacağız. Okulumuz 1/E sınıf öğretmeni Mustafa BAHAR ve öğrencileri tarafında okulda toplanan mavi kapaklar engelli vatandaşımıza sandalye olması için OMURİLİK FELÇLİLERİ DERNEĞİNE gönderildi. Proje tamamız, özel gereksinimi olan insanları daha yakından tanımak ve doğal çevremizi zararlı atıklardan korumaktır. Proje katılımcılarımız, 6-12 yaş grubu öğrenciler, doğaya ve engelli insanlara karşı duyarlı tüm vatandaşlardır. Proje dilimiz Türkçe ve İngilizcedir. Ana fikir, grup ve ekip çalışmasıyla yaşadığımız toplumdaki engelli insanlara yardımda bulunmanın ve yaşadığımız doğayı zararlı atıklardan korumanın daha anlamlı hal aldığı bilincini oluşturmaktır. Projemizin sonunda, engelli bir vatandaşımıza hediye edeceğimiz tekerlekli sandalye ile toplumsal yardımlaşmanın mutluluğunu ve ekip çalışmamızın başarısını kutlayacağız. Okulumuzda öğrencilerimiz tarafından toplanan kapaklar 1/E sınıf öğretmeni ve proje sorumlusu Mustafa BAHAR ve öğrencileri tarafında çuvalanarak OMURİLİK FELÇLİLERİ DERNEĞİNE kargolanmıştır. Projemize katılan diğer 4 paydaşlarımızla birlikte hem doğayı ve çevreyi korumak, hem de minik yüreklere iyilik aşlamak amacıyla yaptığımız bu proje sonunda sivil toplum kuruluşu olan engelli derneklerimizle işbirliğini ilkokullarda en üst seviyeye çıkarıp engelli vatandaşlarımızın toplum içinde karşılaştıkları sorunları bire bir öğrencilere anlatmaları sayesinde öğrencilerimizde ve ailelerimizde duyarlılık seviyesini yükselterek toplumun onlara karşı bakış açısının acımdan çıkarılıp normal bir birey haline dönüştürmeyi amaçlanmıştır. Bu proje sayesinde velilerimizin doğayı temiz kullanma durumu yükselterek kalıcı davranış haline gelmesinin önemi yapılan etkinliklerle anlatılmıştır. Ayrıca öğrencilerimizin engelli derneklerine yaptıkları ziyaretlerle engelli vatandaşlarımızla kendileri arasında herhangi bir fark olmadığı birbir yaşatılarak gösterilmiş, her bireyin aslında bir engelli adayı olabileceği, yaşanan her hangi bir olumsuzlukla engelli bir birey olunabileceği anlatılmış, öğrencilerin herkese karşı daha vicdanlı, daha iyi birer insan olmasının öneminden bahsedilmiştir. Günlük hayatımızda karşılaşılabileceğimiz kazaların bizleri çeşitli organlarımızdan birer engelli birey haline getirebileceğinin unutmaması, bunları yaparken de doğaya saygı göstermek amacıyla mavi kapaklar çeşitli kurum ve kuruluşlarla ortaklaşa biriktirilmiş ve okulumuzda 5 ay süreyle toplanmıştır. Doğada sadece insanların yaşamadığı, doğayı kullanırken bizimle birlikte ortak kullanan canlıların olduğunu bu canlılarında doğada yaşamaya hakkı olduğunu, gelecek nesiller için doğa ve kaynaklarının temiz kullanılması gerektiğini sınıfta, doğada, bahçede yapılan etkinliklerimizle öğrencilerimize anlatılarak duyarlılığın en üst seviyede olması sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Engel, Minik, Kalp, Mavi, Kapak



KUTU KUTU EĞLENCE

FETHİYE ŞENER¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Bu çalışmanın temel amacı, 2022 yılı Şubat ayında başlayan “Kutu Kutu Eğlence Projesi”nin amaç ve hedeflerinin; elde edilen edinimlerin ve kazanımların ortaya konulmasıdır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan çalışmanın temelini oluşturan proje; 10-11 yaş grubu öğrencileri kapsayan bir E-Twinning Projesidir. Projenin, dolayısıyla çalışmanın temel hedefi çocuklarda oluşan teknoloji bağımlılığı ve devamında oluşan dikkat eksikliğinden kaynaklanan sosyal beceri sorunlarını en aza indirgeyerek akıl zeka oyunlarını ilköğretim müfredatına entegre ederek yaygınlaştırıp ders işleyişini eğlenceli hale getirmektir. Akıl ve zeka oyunları;beyni ısındırıcı hamleler ile egzersiz yaptırır,bireylerin beyin jimnastiğiyle zihinsel gelişimini destekler. Aynı zamanda çocukların strateji geliştirme, planlama,mantık yürütme,uzamsal ve sıradışı düşünme,dikkat,denge,hafıza alanlarında gelişimini sağlayan,aynı zamanda;ileriye görme,planlama,sabır,karar verme,yenilgiyi hazmetme, rekabet gibi tutum ve davranışları geliştiren,kinestetik alanda da gelişmeyi sağlayan oyunlardır.Proje sonunda oyunlar öğrencilerin duyuşsal ve sosyal alanlarının da gelişmesine katkı sağlamıştır. Özellikle öğrencilerin sosyalleşme,özgüven,kurallara uyum,değerlere saygı,sabır iletişim becerilerini geliştirerek toplum içinde sorumluluk alan,kendini iyi ifade eden,uyumlu,hayatta yenilmenin de kazanmanın da var olduğunu bilen bireyler yetişmesine katkı sağlamıştır. Aynı zamanda akıl ve zeka oyunlarının ayrı bir ders olmasının yanında müfredattan da ayrılmaz bir bütün olduğu görmüş olduk.Derslerimize entegre etmemiz öğrencileri daha çok motive etmiş,disiplinlerarası ilişkilerin gelişmesini sağlamıştır.2022 Ağustos ayında sonuçlanan projemiz Ulusal Kalite Etiketini ile ödüllendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dikkat, çocuk, kutu oyunları



EĞİTİMDE ŞİDDET VE SINIFTA REHBERLİK

VEFA ZEYNALOVA¹, AMİNE RAFİYEVA²

Bakü şəhri- lise numarası 193¹,

Bakü şəhri- lise numarası 193²

Özet: Eğitim, öğrenmeyi kolaylaştırma, diğer bir deyişle bilgi, beceri, değer, inanç ve alışkanlıkların kazanılması sürecidir. Eğitimin her insanın hayatında büyük bir rolü vardır. Eğitim, insanları cehaletten kurtarmanın ve başarıya götürmenin yoludur. Aydınlık bir geleceğe ulaşmak için her insanın eğitime ihtiyacı vardır. Eğitimli insanlar toplumda söz sahibidir. Her öğretmen sınıfa girerken öğrencilere karşı nazik ve sabırlı olmalıdır. Öğrencilere yaş özelliklerine göre davranmalıdır. Öğrenci herhangi bir hata yaptığında asla elini kaldırmamalı ve kaba sözler kullanmamalıdır. Bu sırada sabırlı olmalı ve öğrencinin hatasını ona açıklamalı ve metodik tavsiyelerde bulunmalıdır. Öğretmen öğretim sürecinde etik davranışlarını ihlal etmemelidir. Modern çağımızda bilişim teknolojilerinin yaygın kullanımı göz önüne alındığında, ortaya çıkan herhangi bir olumsuz durum anında tüm kamuoyuna duyurulmaktadır. Bu nedenle her öğretmen, öğrenci ile normal bir şekilde iletişim kurmaya çalışmalıdır. İlişkiler sevgi, dikkat ve karşılıklı saygı üzerine kurulmalıdır. Her durumda, öğretmenler tarafından şiddet ve taciz kabul edilemez. Günümüz çağında yuvada ya da anaokulunda öğrencilere şiddet göstermek eğitime ve topluma herhangi bir etkide bulunmamakta, tam tersine ilişkilerin ağırlaşmasına neden olmaktadır. Bir sorun varsa, öğrenci yanlış bir adım attıysa okul yönetimi, sınıf lideri, öğretmen ve veli tartışıp konuyu netleştirebilir. Bir diğer önemli konu ise velilerin çocuklarına okulda öğretmenlerine saygı duymaları gerektiğini anlamaları gerektiğidir. En önemli konulardan biri ebeveyn eğitimi ve rehberliğidir. Her öğretmen öğretim sürecinde şiddetten, saldırgan durumlardan ve hakareten uzak durmalıdır. 193 N= tam ortaokulda eğitim alan öğrencilerden, eğitim işleri okulu müdür yardımcısı, psikolog, çocuk birliği başkanı ve sınıf başkanı, sorunlu aileler yetiştirilmesi zor olan öğrencilerle ekip olarak birlikte çalışırlar. Veli ve okul ilişkileri birlikte düzenlenir. Her sınıf öğretmeni her sorunu sabırla çözer. Açıkça, öğretim sürecinde şiddet ve saldırgan durumlara izin verilmez. İzin verilirse konu pedagojik kurul toplantısında görüşülerek bu tür hataların eğitim-öğretim sürecinde tekrarlanmaması için okulda disiplin cezası verilir. Öğretmenin en iyi yolu öğretmeyi sevmekle başlar. Mesleğini seven bir öğretmen, öğrencilere anne şefkatiyle yaklaşmalı, öğretimde şiddetten kaçınmalıdır. Her öğretmen, öğrencisinin kalbine giden bir yol bulmalı ve onu kendine aşık etmelidir. Gelecekte her öğrencinin bir kişilik olarak oluşmasında öğretmenin çalışmalarının rolü yeri doldurulamaz.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, öğretmen, öğrenci, şiddet



UEDFOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

EDEBİYAT DERSİNDE HALK AŞIKLARINA VE ESERLERİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

BETÜL TEMEL TURGUT¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Milli Eğitim Bakanlığının ders ekseninde belirlediği 10 değer vardır: Adalet, dostluk, dürüstlük, özdenetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik. Çalışmamızda bu değerler Türk Dili ve Edebiyatı dersi ile vermek amaçlanmıştır. Bu doğrultuda hem değerler eğitimi vermeyi hem de Halk şairlerimizi tanıtmaya amaçlı bir çalışma ortaya konulmuştur. Her ay bir şairi ele alarak bu şair doğrultusunda belirli değerler işlenmiştir. 2021'in UNESCO tarafından Yunus Emre yılı ilan edilmesi nedeniyle şairimiz ele alınmış olup onun kişiliğinde "hoşgörü," temasını işlenmiştir. Bir sonraki ay, Pir Sultan Abdal ele alınarak "mücadele ruhuna" değinilmiştir. 2023 yılı da yine UNESCO tarafından Aşık Veysel yılı ilan edilmiş ve öğrencilerin öncesinde Aşık Veysel'i tanınması adına şairimiz ele alınmıştır. Aşık Veysel de, Yunus Emre ve Pir Sultan Abdal'dan etkilendiği için benzer değerlerin yanında sabır, yardımseverlik, saygı vb. değerlere değinilmiştir. Aşık Mahzuni Şerif ile ise "dostluk" kavramına değinilmiştir. Çalışmamızda, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Şairleri, Değerler Eğitimi, Türk Dili ve Edebiyatı, Aşıklar ve Eserleri



ÖZEL YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN PANDEMİ SÜRECİNDEKİ AİLE İLİŞKİLERİNİ VE DUYGU DURUMLARININ HAYVAN AİLESİ ÇİZ TESTİ ARACILIĞIYLA İNCELENMESİ

BAYSAN BANU UZUN¹

Giresun Bilim Ve Sanat Merkezi¹

Özet: COVID-19 salgınının pek çok alan gibi aileyi de yapı, işlev ve roller bağlamında derinden etkilediği görülmektedir. “Evde Kal” çağrısını desteklemek amacıyla hayata geçirilen uzaktan eğitim ve evden çalışma uygulamaları ailelerin gündelik yaşamlarını ciddi anlamda değişikliğe uğratmıştır.COVID-19 salgınının genel olarak aile ilişkileri, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, kadın anne-çalışan anne gibi konular üzerindeki etkilerini ve neden olduğu değişimleri anlayabilmek için elbette daha ayrıntılı ve çeşitli araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu bağlamda bu dönemde okul ortamından da uzak kalan çocukların aileleri ile ilişkilerini ve duygu durumlarını ,pandemi sürecinin iletişim anlamında çocuklara yansımalarını “Bir Hayvan Ailesi Çiz Testi “ ile ortaya koyabilmek için bu çalışma gerçekleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, duygu, yetenek



COĞRAFYA DERSLERİNDE DİDAKTİK OYUNLARI KULLANMA

AFAT AXUNDOVA¹, AYNUR NAZER²

Bakü şəhri- lise numarası 60¹,

Bakü şəhri- lise numarası 60²

Özet: Derste didaktik oyunların kullanılması birkaç sorunun çözülmesine yardımcı olur: öğrencinin konuya olan ilgisini artırır ve öğrenme sürecine katılımını harekete geçirir; oyunların çoğu grup halinde oynandığı için öğrenciler birbirlerinden öğrenir. Coğrafya derslerinde kullandığım eğitici oyunlardan bazı örnekler: 1) "Büyük-küçük" oyun. Oyuna katılanlar, liderin etrafında yarım daire şeklinde düzenlenmiştir. Büyük bir ülkenin adı anıldığında parmak uçlarında durarak ellerini kaldırır ve ülkenin büyük olduğunu göstermeye çalışırlar. Küçük bir ülkenin adı geçtiğinde ellerini indirip yarı oturur pozisyon alırlar. 2) "Herhangi" oyunu. Oyunun katılımcıları, el ele tutuşarak bir daire içinde sıralanır ve saat yönünde daire çizer. Ortada duran sunucu diyor ki: herhangi bir denizin adını söyle. Liderin sözlerini duyan öğrenciler durup sırayla deniz adı söylerler. Hata yapan, söylemeyen veya tekrar eden oyun dışıdır. Oyun devam ediyor: herhangi bir..... adını söyle. 3) "Enlem-boylam" oyunu. Oyun katılımcıları (sayıları 4'ten az olmamalıdır) 4 yere ayrılır ve bir isim verilir. Birinci- Kuzey enlemleri, ikinci-Güney enlemleri, üçüncü-Doğu boylamları, dördüncü- Batı boylamları. Oyuncular sıraya girer. Lider, herhangi bir coğrafi nesnenin adını söyler. Katılımcılar nerede olduklarını çabucak hatırlarlar. O cismin genişliğini ve uzunluğunu bilen öğrenciler otururlar. 4) "Doğru- yanlış". Öğretmen, öğrencilerden birini tahtaya çıkarır ve herhangi bir konu hakkında soru sorar. Öğrencilere verilen soru doğru cevaplanırsa sağ ellerini, yanlış cevaplanırsa sol ellerini kaldırmalarını söyler. Böylece öğretmen bu oyunla sınıfın o konuya ne kadar hazır olduğunu öğrenir. Yukarıda verilen oyunlar aksiyon oyunlarıdır. Bunlar spor dakikaları işlevini yerine getirerek öğrencilerin sağlığı için önemlidir. 5) "Kelime" oyunu. Herhangi bir coğrafi isim tahtaya yazılır. Bu kelimenin harflerinden başka coğrafi adlar yapmak gerekir. Daha fazla kelime yapan kazanır. 6) "Coğrafi posta" oyunu. Öğrencilere doğal bölgeleri anlatan mektuplar dağıtılır. Tahtaya doğal bölgelerin isimlerini içeren zarflar asılır. Öğrenci kendisine verilen mektubu doğru bir şekilde teslim etmelidir. Hata yapan oyundan çıkar. Bu oyundaki görevler farklı olabilir. 7) "Alfabe" oyunu. Görev şudur: Alfabenin harfleriyle başlayan coğrafi nesne adlarını ve terimlerini söylemek gerekir. Coğrafi nesnelere harita üzerinde göstermek ve terimlerini açıklamak mümkündür. Öğrenciler oyuna tek başlarına veya gruplar halinde katılabilirler.

Anahtar Kelimeler: Didaktik, öğrenci, öğretmen



ATATÜRK'Ü TANIYORUM

HAMZA AKTAŞ¹

1

Özet: Değişen Dünyada yeni bir ülke meydana getiren lider olarak Atatürk'ü ve eserlerini tanımak amacıyla öğrencilere ANITKABİR gezisi düzenlenerek, devletimizin kuruluşundan günümüze kadar eğitim, bilim, sosyal hayat, ekonomik gelişmişlik alanlarındaki gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmak. Atatürk'ün kişisel özelliklerini tanımak, onun liderliği ile kazanılan Kurtuluş Savaşı sonucunda yapılan devrimler ve önemini anlamak. Projede yurdumuzda ve özellikle komşu ülkelerde meydana gelen gelişmeler sonucu Atatürk'ün ileri görüşlülüğünün ve devlet adamı olarak yaptıklarının bilinmesi amaçlanmıştır. Yapılan devrimlerin önemini daha iyi anlaşılması hedeflenmiştir. PROJENİN Atatürk kimdir? Çocukluğu ve okul yılları, başarılı bir öğrencilik hayatı Askerlik hayatı ve bu alandaki başarıları, Birinci Dünya Savaşındaki askerlik başarıları, Çanakkale Savaşlarındaki üstün komuta yeteneği, Kurtuluş Savaşı'nın hazırlık çalışmaları- Samsun'a Çıkışı, Amasya Tamimi, Erzurum ve Sivas Kongreleri, TBMM'nin açılması, Kurtuluş Savaşı'nın başarılı bir şekilde yönetilmesi ve sonuçlandırılması, Kurtuluş Savaşı sonunda ülkemizde yapılan sosyal hayat, eğitim ve yönetim alanlarındaki yenilikler, Saltanatın ve Hilafetin Kaldırılması, Harf Devrimi, Kadınlara Seçme ve seçilme hakkının verilmesi, ölçülerin değiştirilmesi, Milli Sanayinin temellerinin atılması konularının daha iyi anlaşılmasını sağlamak. Atatürk'ün ölümü ve Anıtkabir'e nakledilmesi

Anahtar Kelimeler: Atatürk, vatan, sevgi



BİN BİR RENK BİN BİR SANAT

DAVUT EKİNCİ¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Projenin Amacı: Anadolu'nun zengin kültürünün yaşatılması, el sanatlarının tanıtılması, gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenmiştir. El sanatlarında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, tekniklerin kavratılması günümüz koşulları çerçevesinde değerlendirilerek yeni boyutlar kazandırmak ve sanat sevgisi oluşturmak amaçlanmaktadır. Projenin Uygulanması: Projede; dokumacılık, çini ve seramik sanatı, hat sanatı, ebru sanatı tek tek ele alınmıştır. Her ay yapılacak etkinlikler planlandı. Etkinlikler yapılmadan önce uzmanlar tarafından bilgilendirici sunumlar yapıldı. Sergiler ve müzeler gezildi. Malzemeler alınarak sınıf ortamında etkinlikler gerçekleştirildi. Proje sonunda ürünler bir program dahilinde sergilendi. Sonuç: Geleneksel el sanatlarını tanıdılar. Geçmişle günümüz arasında bağlantı kurdular. Sanat eserlerine karşı farkındalık oluştu. Yaptıkları ürünlerin sergilenmesi çocukları mutlu etti, motivasyonlarını artırdı, kendilerini değerli hissettirdi.

Anahtar Kelimeler: Sanat, kültür, el sanatları



KAPININ ARDINDAKİ RENKLİ DÜNYA

DERYA ÇAKICI¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Millî Eğitim Bakanlığı Okul Kütüphaneleri Yönetmeliği'ne (2001) göre okul kütüphanelerinin amacı, “Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkeleri doğrultusunda öğrencilerin bilimsel düşünen, demokratik anlayışlara sahip, okuma alışkanlığı kazanmış, öğrenmeye, araştırmaya ve yeni teknolojileri kullanmaya istekli; hak, görev ve sorumluluklarının bilincinde; çağın gerekliliklerini yerine getirebilecek şekilde yetişmelerine ve yararlanmalarına yardımcı olmaktır.” Bu amaç çerçevesinde öğrencilerimize ve okula kütüphane kazandırma fikriyle yola çıktık. Projemizde mevcut alanı daha zengin nasıl değerlendirebiliriz diye düşünerek içine drama ve zeka oyunları köşesi de dahil etmenin verimliliğini arttıracaklarını düşündük. İşe kütüphane oluşturulabilecek alanı belirlemekle başladık. Okulumuzun çok eski olması(1962 yapımı) nedeniyle ilk etapta tadilat yapmamız gerekti. Ardından boya ve iç dizaynı çalışmalarını tamamladık. Toplanan yardımlar ve İl Millî Eğitim Müdürlüğümüzün destekleriyle araç gereç temini gerçekleştirdik. Toplamda 20 gün gibi bir süre içerisinde kütüphanemiz kullanıma hazır hale geldi. Yıllardır atıl malzemelerin konulduğu, depo olarak kullanılan alan çocuklarımıza bambaşka bir dünyanın kapılarını araladı. Öğrencilerimiz eğlenerek öğrenme felsefesiyle her hafta kendilerine belirlenen saatte kütüphane ve akıl zeka oyunları odasına giderek, keyifli zaman geçiriyorlar. Kırsal kesimde yaşayan öğrencilerimiz kısıtlı imkanlardan dolayı kütüphane, drama ve akıl zeka oyunlarına ulaşamamaktadır. Proje sayesinde çocuklarımızın fırsat eşitsizliğini en aza indirmeyi hedefledik ve yaratıcılıklarını geliştirebilecek ortamı sağladık. 2021/2022 eğitim öğretim yılında Muğla ili 'Eğitimde İyi Örnekler' projesine başvuru yapıldı, eylül ayı sonunda sonuçlanması bekleniyor.

Anahtar Kelimeler: Kütüphane, fırsat eşitliği, eğlenerek öğrenme



TÜBİTAK BİLİM VE TOPLUM PROJELERİ

FATMA NUR ÇOBAN¹

Odunpazarı ESKİŞEHİR¹

Özet: Bilginin toplum ile buluşturulmasını ve yaygınlaştırılmasını, mümkün olduğunca görselleştirilerek, etkileşimli uygulamalarla anlaşılır bir biçimde kazandırılmasını amaçlayan TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Destekleme Programı ve öğretmenlerin kendi branşlarında eğitim ve öğretime özgü yenilikçi yaklaşım, strateji, yöntem ve tekniklerin etkileşimli olarak kazandırılmasını, kullanılmasını, yaygınlaştırılmasını amaçlayan TÜBİTAK 4005 Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı'na yönelik yapılacak atölye çalışmasıdır. Atölyede TÜBİTAK Bilim ve Toplum Projeleri ulusal destek programları olan 4004 ve 4005 çağrı numaralı projeler için hazırlık, yazım süreci, resmi ve teknik boyutları, usul ve esasları ile projenin geçerliliğini artıracak kriterler detaylandırılacaktır. Katılımcıların bilimsel olguları fark etmeleri sağlanarak, merak duygularının, araştırma, sorgulama ve öğrenme isteklerinin teşvik edilmesi hedeflenmekte olan TÜBİTAK 4004 ve lisansüstü öğrenciler, üniversitelerde görev yapan öğretim elemanları, bir kurum ve kuruluşta çalışan kadrolu öğretmenler ve kamu ve belediye iştiraklerinin işlettiği bilim merkezleri çalışanlarını hedef kitle alan TÜBİTAK 4005 projeleri için uygulanmış örnek projeler paylaşılacak olup katılımcıların atölye ile birlikte proje yazım süreci temel basamaklarını edinmeleri ve muhtemel projeler için amaç, fikir ve buna hizmet edecek etkinlikler planlayabilmeleri beklenmektedir. Senede bir kez başvuruya açılan bu destek programları için; çağrı metinlerinden başvuru dönemine, etkinlik takviminden sözleşmelerin hukuki sürecine kadar detaylandırılacak olan atölyede her iki destek programı için aşağıda belirtilen ana başlıklar çerçevesinde bilgilendirme yapılacaktır.

4004-4005 Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Çağrı Metni

4004-4005 Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Sıkça Sorulan Sorular

4004-4005 Değerlendirme Süreci

4004-4005 Değerlendirme Kriterleri

4004-4005 Bilim ve Toplum Daire Başkanlığı Tarafından Yürütülecek Programlara İlişkin Yönetmelik

4004-4005 Bilim ve Toplum Projelerinde Uygulanacak İdari ve Mali Esaslar

Proje yazım süreci (Çağrı metni yayınlanmadan yapılması gereken hazırlık süreci)

Proje sürecindeki tüm hizmet alımları ve harcamalar için mali planlamanın yapılması (Güncel proforma faturaların temin edilmesi)

Gerekli resmi izin belgelerinin tamamlanması Proje ekibinde yer alan her kişinin ARBİS üyelik bilgilerinin güncel olması

TÜBİTAK PBS üzerinden başvurunun tüm basamaklara uygun olarak tamamlanması

Anahtar Kelimeler: Bilim ve Toplum Projeleri, Eğitimde Yenilikçi Yaklaşımlar



MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ DOKUZUNCU SINIF ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN DRAMA EĞİTİMİNİN İLETİŞİM BECERİLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

ESRA ÖMEROĞLU¹, SIDIKA BAŞBUĞA²

Gazi Üniversitesi¹

Millî Eğitim Bakanlığı²

Özet: Bu araştırmanın temel amacı mesleki eğitim merkezi dokuzuncu sınıf öğrencilerine uygulanan eğitimde drama temelli etkili iletişim eğitiminin iletişim becerilerine etkisinin incelenmesidir. Araştırma; ön test-son test kontrol gruplu deneysel desenle yapılmıştır. Çalışma grubunu belirlemek için amaçlı örnekleme yöntemlerinden benzeşik örnekleme tekniği kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırmaya 2017-2018 eğitim-öğretim yılında Mesleki Eğitim Merkezi dokuzuncu sınıfa devam eden toplamda 52 öğrenci dahil edilmiş, çeşitli nedenlerden dolayı; devamsızlık ve nakiller gibi nedenlerden dolayı uygulama 24 deney, 24 kontrol grubu olmak üzere 48 öğrenci ile tamamlanmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak “Genel Bilgi Formu”, “İletişim Becerilerini Değerlendirme Ölçeği (İBDÖ)” ve Eğitimde Drama Temelli Etkili İletişim Programı kullanılmıştır. Eğitimde Drama Yöntemi Temelli Etkili İletişim Programı uygulanmadan önce ilk olarak çalışma için gerekli izinler İl Millî Eğitim Müdürlüğü’nden alınarak 2 Ekim 2017’de deney grubunun bulunduğu merkezde, 3 Ekim 2017’de ise kontrol grubunun bulunduğu merkezdeki yöneticiler ile görüşülerek çalışma hakkında bilgi verilmiştir. Belirtilen tarihlerde dokuzuncu sınıf öğrencilerine; sınıf ortamında öncelikle yapılacak çalışma ile ilgili kısa bir açıklamada bulunularak ölçme araçları dağıtılmış, sorulara doğru yanıtlar vermelerinin önemi ve verdikleri yanıtların gizli kalacağı öğrencilere açıklanarak ön testlerin uygulanmasına geçilmiştir. Ön testin uygulanmasından sonra, hazırlanan eğitim programı deney grubuna 9 Ekim-25 Aralık 2017 tarihleri arasında 12 hafta süreyle, haftada iki, toplam 24 kez araştırmacı tarafından uygulanmıştır. Deney grubuna eğitim programı uygulanırken kontrol grubundaki öğrencilere de günlük öğretim programları öğretmenleri tarafından yürütülmüştür.

Anahtar Kelimeler: İletişim, İletişim becerileri, Drama, Eğitimde drama, Mesleki eğitim



OKUL YÖNETİCİLERİNİN MESLEKİ GELİŞİM ENGELLERİNİN İNCELENMESİ

CEMİL TUNÇ¹

Işıklar Çok Programlı Anadolu Lisesi¹

Özet: Okul yöneticileri eğitimin kalitesinin artırılmasında ve nitelikli bireyler yetiştirilmesinde büyük öneme sahip olduğundan yöneticilerin mesleki gelişimi eğitimdeki kalitenin artırılmasında rol oynamaktadır. Yöneticilerin mesleki gelişimlerini gerçekleştirebilmeleri sırasında bazı engellerle karşılaştıkları düşünülmektedir. Bu araştırmanın amacı yöneticilerin mesleki gelişimleri önündeki engelleri belirlemek ve bu engelleri ortadan kaldırmaya yönelik öneriler geliştirmektir. Araştırmada 15 okul yöneticisine mesleki gelişim engelleri ve bu engelleri ortadan kaldırmak için yapılabileceklerin neler olduğu sorulmuştur. Araştırmanın çalışma grubu, 2021-2022 eğitim-öğretim yılının ilk döneminde Trabzon ilindeki anaokulu, ilkokul, ortaokul genel lise ve meslek lisesi seviyesindeki devlet okullarında görev yapan 15 okul müdüründen oluşmaktadır. Yöneticilere sorulan açık uçlu sorulara yazılı olarak yanıt alınmış ve nitel araştırma yöntemleri ile incelenerek içerik analizi yardımı ile değerlendirilmiştir. Yöneticilerin görüşlerine göre mesleki gelişim engelleri; çalışma koşulları, eğitimlerin yetersizliği, mesleğin statüsü, yasal düzenlemeler, yönetici tutumları, düşük motivasyon ve ekonomik sorunlar olarak görülmektedir. Araştırma sonuçlarına göre bu engellerin ortadan kaldırılması için mesleki eğitim çalışmalarının artırılması, lisansüstü eğitimin özendirilmesi, çalışma koşullarının iyileştirilmesi, uygulanabilir politikalar oluşturularak meslek kanunu çıkarılması, yöneticiliğin profesyonelleştirilmesi, motivasyonu artırıcı rehberlik faaliyetleri düzenlenmesi ve ekonomik şartların iyileştirilerek başarının ödüllendirilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yönetici, Mesleki Gelişim, Engeller



HİJYEN EĞİTİMİ

İHSAN KAYA¹

Fatsa Ordu¹

Özet: Sağlık bilgisi anlamına gelen hijyen kelimesi, son yıllarda sıkça karşımıza çıkmakla birlikte, sözcüğün kökeni Eski Yunan Kültürüne kadar uzanmaktadır. Sağlık ve temizlik tanrıçası Hygeia (Hijea)'dan adını alan bu kavram, temel gereksinimlerin ve sağlıklı yaşamın en önemli unsuru olarak kabul edilmektedir. Gelişen teknoloji, artan nüfus, doğal kaynakların azalması, sanayileşme gibi etkenler, sağlık ve temizlik hususundaki hassasiyet ve sorumluluğu artırmıştır. Bu etkenlere bağlı olarak temiz ve sağlıklı yaşam için alınan önlem ve uygulanan faaliyet alanları çoğalmıştır. Gıda üretimi yapan iş yerleri, içme suyu üretimi yapan iş yerleri, berber, kuaför, kaplıca, sauna gibi kişisel bakım merkezleri, tedavi merkezleri, pansiyon, misafirhane, otel gibi işletmeler, ayrıca; Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel eğitim kurumları ve çocuk kulüpleri gibi işletmeler gerekli temizlik önlemleri ve hijyenik ortamı sağlamakla mükelleftir. Bu bağlamda bu tür işletmelerde çalışan tüm görevliler hijyen eğitimi almak ve bunu belgelemek durumundadır. Bu eğitimler Milli Eğitim Bakanlığınca görevlendirilmiş Sağlık Bakanlığı Personeli veya biyologlar tarafından yaygın eğitim kurumlarında verilmektedir. Bu çalışmada idarecisi bulunduğum Fatsa Halk Eğitimi Merkezi'nde faaliyetleri yürütülen hijyen eğitimleri ele alınmış sayısal veriler ve modül içeriği belirtilmiştir. Eylül 2016 – Eylül 2022 yılları arasında 5466 kursiyer bu eğitimden faydalanmış 274 iş yeri hijyene uygunluk açısından değerlendirmeye alınmıştır. İşletmelerin hijyene uygunluk durumları periyodik zamanlarda ilgili kurum ve kuruluşlarca denetlenmekle birlikte yaygın eğitim kurumlarında da kurslar devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Hijyen, sağlık, güvenlik, eğitim, yetişkin



TÜRKÜLERDE ORDU

SONER BEDÜK¹

Fatsa Ordu¹

Özet: Türkçe söylenmiş şiir anlamına gelen "Türkü" sözcüğü; Türk kelimesinin ilgi eki -i'yi alarak Türk'e has anlamını taşıyan Türkî sözcüğünden evirilerek, bugünkü kullanıldığı şekli almıştır. Halk edebiyatının günümüze ulaşmış en yaygın türü olan Türküler, kendine özgü bir ezgi ile söylenir ve hece ölçüsü ile yazılır. Türküler, aşk, sevgi, özlem gibi kişisel duyguların yanı sıra; kahramanlık, yiğitlik, ölüm, göç gibi toplumsal olayları da konu edinir. Geçmişten günümüze toplumlar; sevinçlerini, kederlerini hatta dünya görüşlerini de türküler ile ifade etmişlerdir. Bu sebeple türküler, kültür aktarımında önemli bir paya sahip olmakla birlikte hemen hemen hepsi kendine özgü bir hikaye barındırmaktadır. Birçoğu kulaktan kulağa yayılarak günümüze kadar ulaşmış anonim eserler olsa da yazanı belli olan eserler de sayıca fazladır. Bu çalışmada eğiticisi bulunduğum Fatsa Halk Eğitimi Merkezi'nde faaliyetlerini yürüttüğümüz Türk Halk Müziği ve bağlama kurslarımızda işlenen yöresel türkülerin hikayeleri ve ders içerikli görseller sunulmaktadır. Çalışmada; Hekimoğlu, Ordunun Dereleri, Halil İbrahim ve Yolun sonu adlı türkülerin sözleri ve hikayeleri sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yöre, türkü, kültür, halk, müzik



ÖYUN HAZİNEM (Bir Yöntem Olarak Derslerde Kullanılabilecek Oyunlar)

GAMZEGÜL ENGİN¹, NEŞE AŞKAR¹, ÖZLEM KAYS¹, YILDIZ KAYA¹, HATİCE SULA¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Öğretim, belirli bir plan, belirli bir program çerçevesinde, kurallı olarak okullarda verilen öğrenme, öğretme etkinliklerini kapsar. Öğrenenin merkeze alındığı amaç, hedef, yöntem, teknik, araç gereç ile öğretmenin arasında etkileşimle öğretim gerçekleşir. Öğretim gerçekleşirken bireyin gelişim özellikleri, olgunlaşma seviyesi, hazırbulunuşluğu, öğrenme yeteneği, ilgisi, verilen konu, öğrenme ortamı gibi etmenler göz önünde bulundurularak farklı yöntemler belirlenmesi gerekmektedir. Etkili öğretim yapılabilmesi için öğrenenlerin nasıl öğrendikleri, hangi yöntem ve tekniklerin kullanılabileceği öğretmenin tarafından bilinmesi önemlidir. Amaçlara ulaşmak için bilinçli seçilen yol öğretme yöntemidir. Yöntemin uygulama şekli tekniği teşkil eder. İyi şekilde tasarlanarak kullanılan yöntem ve uygulanan teknik kısa sürede ve etkili öğrenme ve öğretmeye anahtar olur. Oyun evrensel bir kavram olup bireyin bulunduğu her yerde oyunun da var olduğu çeşitli araştırmacılarca da bilimsel olarak ortaya konulmuştur. Oyun, öğrenmede etkili bir araç olduğu, öğrenmeyi destekleyici bir yol olduğu, yöntem ya da teknik olarak öğrenme öğretme süreçlerinde kullanılmasının önemi birçok araştırmada ele alınmıştır. Öğretmenlerin farklı branş ve derslerde oyunu etkili kullanabilmeleri farklı eğitsel oyun kültürüne sahip olmaları, bu oyunları ders etkinliği olarak nasıl kullanacaklarının bilincinde olmaları oyunun öğretme de etkili verimli olmasında önemlidir. Öğretmenlerin oyun etkinliklerine katılarak farklı oyunları deneyimlemeleri bu açıdan onlara kolaylık sağlayacak ve oyunu öğrenme etkinliklerinde bilinçli kullanmaları açısından farkındalık kazandıracaktır. Oyun Hazinesi çalışmasının amacı; öğretmenlere farklı biçimlerde farklı ortamlarda oyun türlerinden haberdar ederek bu oyunları uygulayarak kazanıma dönüştürmeleri ve ders etkinliklerinde nasıl kullanabilecekleri hususlarında farkındalık kazandırmaktır. Tanışma kaynaşma oyunları, hareketli (devinişsel) oyunlar, bilişsel oyunlar, açık hava oyunları, online oyun örneklerinin kuralları ile verilerek uygulandığı atölye çalışmasında bu beş kategorideki oyunlar oynanarak öğretmenlerin deneyimlenmesi sağlanacak, oyunlar üzerinde tartışılarak ders etkinliklerinde nasıl kullanılacağı değerlendirilecektir. Atölye sonucunda öğretmenlerin farklı oyunlardan haberdar olmaları bu oyunları uygulayarak kazanıma dönüştürmeleri ve ders içi etkinliklerine nasıl entegre edecekleri hususunda bilgi sahibi olmaları ve oyunun etkili olarak derslerde yöntem ve teknik olarak kullanımı konusunda farkındalık geliştirmeleri beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Oyun öğrenme öğretme



LUCY GREEN'İN “MÜZİK EĞİTİMİ, KÜLTÜREL SERMAYE VE SOSYAL GRUP KİMLİĞİ” MAKALESİ EKSENİNDE MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ SINIF, ETNİK KİMLİK VE CİNSİYET FARKLILIKLARI ÜZERİNE DÜŞÜNMEK

ÇİĞDEM USTA¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Londra’da Müzik Eğitim Profesörü olan Lucy Green müzik eğitimi sosyolojisi, popüler müzik, cinsiyet bağlamında pedagojik çalışmalar yapmıştır. Music Education, Cultural Capital, and Social Group Identity başlıklı yazısında da örgün eğitimin bizim müzik seçimlerimizi nasıl etkileyebileceğini sınıf, cinsiyet ve etnik kavramları üzerinden tartışmaya açmıştır. Meşru müzik türlerinin, kabul gören insan kalıplarını nasıl yaratabildiğini ele almıştır. İngiltere’de gözlemlediği birkaç öğrenci grubundan yola çıkarak sınıf, cinsiyet ve etnik kimlikleri işaret eden müziklere karşı sergilenen insan tutumlarını ele almıştır. Bu tutumların oluşmasında müzik eğitiminin, öğretmenlerin, ailenin ve çevrenin müziksel düşünme biçimimize etkisini tartışmaya açmıştır. Bu çalışmayla Lucy Green’in tartışmaya açtığı mevzulardan yola çıkarak ülkemizdeki müzik eğitimi alanındaki çalışmalara ve uygulamalarına bakmak, yüceltilen bazı müzik türleri karşısında görünmez olan müzikal değerlerin görünmezliklerinin nedenlerinin sorgulamak, müzik türleri üzerine edindiğimiz yaygın kanıların müzik eğitimindeki yansımalarına dikkat çekmek amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, toplumsal cinsiyet, etnisite, kimlik



DOĞADA SANAT EĞİTİMİ

GAMZE ATA¹

Akçeşme Ortaokulu¹

Özet: Temel sanat eğitimi , estetik kişilik eğitimini sağlayan, doğadaki biçimleri plastik öğelerle görünür kılan özel bir eğitimidir. Temel sanat eğitimi'nin amaçları Kişinin yaratıcılığını geliştirmektir, .Düşüncelerine, imgelerine estetik değer kazandırmaktır .Estetik duyarlılığı, kişinin çalışmalarına yansıtmasını sağlamaktır.Bu etkinlikte sanat yoluyla çocukların kendilerini, toplumsal çevreyi ve doğayı keşfetmelerini sağlamaya dönük etkinlikler sürdürülebilirlik temelinde geliştirilmiş ve geliştirilen etkinliklerin çocuklara katkısını incelemek amaçlanmıştır. Ortaokul görsel sanatlar dersi müfredat programına, öğrencilerin çevre sorunlarıyla bağ kurabilmesini sağlayacak, onlara tüketim, çevre kirliliği, doğa sevgisi gibi konularda farkındalıklarını arttıracak konuların konulması gerektiğine dikkat çekilerek; resimde atık malzeme kullanımının, 11-12 yaş grubu öğrencilerinin çevre bilincine ve yaratıcılık düzeylerine etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır. Etkinlik bulguları sürdürülebilir gelişim temelli sanat etkinliklerinin; sanat ve bilim, sanat ve doğa arasındaki karşılıklı etkileşimi anlama, atık malzemelerin yeniden ve estetik bir biçimde değerlendirilmesi ve çevresel bozulmaya dair farkındalığı artırdığını göstermiştir. Etkinlik sonunda sürdürülebilir sanat etkinliklerinin çevre üzerine yeni fikirlerin ve değerlerin keşfedilmesi konusunda öğrencilere katkı sağladığı görülmüştür. Sanat ve doğa birbirinin içinde gizli iki kavram olarak düşünülebilir. Tarih boyunca sanatçılar doğadan etkilenmişlerdir. Hatta sanatçıların ilham kaynağı çoğunlukla doğa olmuştur denebilir. Doğadan tasvire en uzak sanatçılar bile doğadan bir şekilde etkilenerek sanata ilk adımlarını atmışlardır. Böylece sanat bir anlamda doğayı taklitten doğar. Doğanın kendisi de bir sanat eseridir: Doğada var olan sürekli ve canlı sanat en güzel sanat örneğidir. Sanat bir bilim gibi doğayı inceler. Doğadaki sınırsız şekil ve form örneği bulunabilir. Doğa sürekliliği olan bir öğretmendir ve yaşam boyu öğrenmeyi sağlar. Sanat eğitimcisi doğayı bir görsel sanatlar müzesi gibi görmeli ve öğrencileri bu müzenin farkına varmaya yönlendirmeli. Görsel sanatlar dersinin kazanımları öğretmenleri ve öğrencileri doğaya yönlendirmeli ve doğayı incelenmesi gereken görsel zenginlikler bütünü olarak sunmalıdır. Etkinlik öncesi öğrencilere tasarım eleman ve ilkeleri (çizgi,renk,ritim,hareket,bütünlük,denge) uygulamalı olarak verildi. İlk ders Okul bahçemizde öğrencilerle beraber doğadaki atık malzemeleri topladık .Doğaya ve doğal unsurlara olan hassasiyeti arttırmak amacı ile taş,yaprak,kozalak gibi birçok doğal malzemenin kullanılması hedeflendi.Topladığımız malzemeleri sınıf ortamında renklendirdik .İkinci hafta sınıfımız okul bahçesi oldu .Etkinliğimiz çevre temizliği ile başladı. Grup çalışması olarak gerçekleştirdiğimiz etkinlikte her grup kendi tasarımına uygun alanları belirledi .Hazırladıkları malzemelerle etkinliklerini tasarım ilke ve elemanlarını kullanarak uygulama aşamasına geçtiler. Renk,denge,tekrar,bütünlük gibi kavramlar üzerine çalışmalarını iki ders saati süresinde tamamladılar. Doğa Sanatı çerçevesinde üretilen eserler, süreç içerisinde tekrar doğaya dönerek, doğanın bir parçası haline gelmekte ve doğanın döngüselliğine göndermede bulunurken ekolojik sisteme de dahil olmaktadır. Böylece uzun zaman önce kopan insan doğa bağı tekrar kurulmakta ve insan-doğa birliği bu işbirliği eylemleri sayesinde sağlanmaktadır. Bu etkinlikte atık ve artık materyallerin tasarım çalışmalarında kullanımının öğrenciler tarafından sevilip benimsendiği görülmüştür. Atık ve artık materyalleri tanıma, gruplandırma, çalışmalarına uygun materyal seçimi, uygun renk seçimi, doğaya dost malzemeler hakkında bilgilenme, görsel materyaller kullanma ve ürün çalışmalarında neler tasarlayabileceklerini kavramaları konusunda farkındalık kazandıkları görülmüştür. Öğrencilerde çevre bilinci oluşturmada etkin rol oynadığı ve olumlu yönde davranış değişikliği gözlenmiştir.Görsel sanatlar eğitimi dersi bireylere; doğaya, güzele, estetik olana saygı duymayı, doğal olanı korumayı, olduğu gibi kabul etme



bilinci kazandırabilmektedir. Öğrencilerin, görsel sanatlar eğitimi dersi sürecinde çevre bilinçleri düzeyinde olumlu değişiklikler gösterdiği görülmüştür. Doğayı sevme, ona saygı duyma, çevresindeki doğal varlıkları koruma bilinçlerinde artış olduğu görülmüştür

Anahtar Kelimeler: Sanat, Doğa, Çevre, Tasarım



MY FUN MATH CLASS / EĞLENCİLİ MATEMATİK SINIFIM

NURGÜL İNAN¹

Davut Dörtçelik İlkokulu¹

Özet: "Bir matematik problemine dalıp gitmekten daha büyük mutluluk yoktur." C. Marley Matematik öğrenmek bir çoğumuz için kabusken, matematiği sevmeyi başarmış çocuk için tutku olabilmektedir. Peki nasıl oluyorda bazı çocuklar için kabus olan matematik bazı çocukların tutkusu haline geliyor. Bu çocuklar nasıl bir öğrenme ortamında matematik dersine karşı ilgi geliştirip sevebiliyor. Araştırmacı, İlkokul öğrencilerine yönelik matematik öğretimi konusunda öğretmenlerin tutum ve yöntemleri ile çocukların matematik dersine olan ilgisinin arasında ilişki olup olmadığını araştırmak için Türkiye’de görev yapan 10 uygulayıcı öğretmen ile birlikte 9 ay boyunca matematik dersini öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenme sürecini deneyimleyecekleri uygulamaları içeren bir proje oluşturmuştur. Projede matematik dersini oyunlarla, web2.0 araçları ve farklı disiplinleri bir araya getirerek öğrenme ortamları oluşturulmuştur. Süreçte öğrencilerde eleştirel düşünceyi geliştirme, problemlere farklı çözüm yolları bulma, öğretim materyalleri üreterek matematik karmaşık ve zordur düşüncesini yok etmeyi, 21. yy. becerileri kazandırmayı hedeflemiştir. Proje ile ;Öğrencilerin matematik ön yargısını yok etmek, derse aktif katılım sağlamak, kendi öğrenme sürecini yönetirken teknolojik araç kullanımı ve web 2.0 araçları ile oyunlar üretmelerini sağlamak, matematik derslerini eğlenerek öğrenmeleri hedeflenmektedir. Aylık çalışmalarda ünitelere uygun olarak etkinlikler tasarlayıp bu etkinlikleri web 2.0 araçları ve somut materyaller ile öğrenim ortamları oluşturulmuştur. Uygulayıcı öğretmen ve öğrenciler arasında meydan okuma çalışmaları, akrostiş çalışmaları, kahoot ve web 2.0 yarışmaları düzenlenerek birlikte çalışma ortamı oluşturulmuştur. Süreç sonunda araştırmacı tarafından oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile öğretmenlerin görüşleri toplanmıştır. Nitel araştırma olarak yapılan araştırmanın sonuçları betimsel analiz yöntemiyle analiz edilmiştir. Öğretmenler tarafından, öğrencilerin dersin işleniş sürecine katılımları arttıkça daha iyi motive oldukları, dersi sabırsızlıkla bekledikleri, eleştirel düşünme ve farklı çözüm yolları üretme gibi üst düzey düşünsel beceriler geliştirdikleri, akran öğrenmesi uygulamaları ile derse katılım düzeyleri ve ifadeci edici dil becerilerinin geliştiği, 21.yy becerileri olarak belirtilen teknoloji kullanımına yönelik yetkinliklerinin arttığı, matematik dersine olan önyargıların ortadan kalkarak, kendi kendine ve eğlenerek öğrenebilen bireylere dönüştükleri vb. gibi olumlu yönde gelişme sağladıkları ifadelerine ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Matematik, problem çözme, üst düzey düşünsel beceriler, web2.0.



ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMİNDE MÜZİK-HAREKET -DİNLEME BECERİSİNİN OLUŞTURULMASI, “ SESLERİN DÜNYASI” E TWINNING PROJESİ ÖRNEĞİ

BİRGÜL BERNA UYSAL¹

Güngören Polis Amca Anaokulu¹

Özet: Eğitimin ilk basamağını oluşturan Okul Öncesi Eğitimi, tüm kişilik temellerinin atıldığı dönemi kapsamı bakımından önem taşımaktadır. Okul Öncesi çocuklarının gelecekteki yaşantılarında mutlu ve başarılı bireyler olabilmeleri için onlara sağlıklı ve doğru bir müzik yaşantısı sunmak önemlidir. Okul öncesi eğitimin temel ilkelerine dayanarak müzik etkinliklerinin; çocuğun ilgi ve gereksinimlerine uygun ortamlarda, oyunlaştırılarak ve çocuğun yaparak –yaşayarak öğrenmesine ve gelişim alanlarını destekleyecek biçimde hazırlanması gerekir. Bu öğrenme süreçlerinin sistematik okul derslerinden farklı çocukların birlikte ve birbirlerinden, isteyerek, heyecan duyarak, üstüne yeni bir şeyler katarak doğal yollardan öğrenmeleridir. Çocuğun doğal olarak sahip olduğu müzik ve dans eğilimi, okul öncesi eğitimciler için bu yüzden önemlidir. Çocuğun sosyalleşmesi, kendini özgürce ifade edebilmesi, problemler karşısında çeşitli çözümler üretebilmesi, dil gelişiminin sağlanmasında Orff-Schulwerk yaklaşımı bir araç olarak kullanılabilir. Orff-Schulwerk ‘in müzik eğitimi alanındaki içeriği, dışı vurumun müzik, hareket ve dil birlikteliği biçiminde gerçekleşmesi ve bunların birbirleriyle karşılıklı etkileşim içinde olması temeline oturmaktadır. Çoklu zekâ kuramına göre ritimlerle düşünme, farklı sesleri tanıma ve yeni sesler, ritimler üretme, ritmik kavramları tanıma, kullanma, çevreden gelen seslere ve müzik aletlerine karşı duyarlı olma müziksel zekâyı tanımlar. Bu hususları gözönünde bulundurarak Sesleri dinlemenin önemini ortaya koymak amacıyla ‘‘Seslerin Dünyası’’ e Twinning projesi yapıldı. Projeye Türkiye genelinde 10 farklı ilden öğretmen katılım sağladı. Çalışmalara Ekim ayında başlandı. Başlangıçta projede yer alan öğretmenler internet üzerinden bir araya gelerek projenin uygulanması sürecindeki etik kuralların oluşturulması, güvenli internet kullanımı, web 2 araçlarının kullanımı konusunda ortak kararlar aldılar. Ortak kararların alınması sonrasında proje ortağı öğretmenler güvenli internet kullanımı konusunda eğitim almaya teşvik edildiler. Eğitim alma imkânı olmayan velilere ‘‘ Güvenli İnternet’’ eğitimi proje kurucuları tarafından verildi. Proje hedefleri ve çalışma planı kurucu tarafından hazırlanmış olsa da proje başlamadan önce tüm ortakların biraraya gelerek hedefleri ve çalışma planını gözden geçirmeleri ve son halini oluşturmaları sağlandı. Yapılan çalışma sonucunda Ses ayırtma-dinleme becerisi geliştirilirken bir yandan da 21. yy becerileri arasında görülen yaratıcılık, iletişim, karar verme, problem çözme, girişimcilik gibi yetkinlikleri artırmaya yönelik proje etkinlikleri tasarlandı. Bu çalışmalarını görünür hale getirmede web 2 araçları etkin kullanıldı.

Anahtar Kelimeler: Ses ayırtma, Dinlemek, Müzik-Hareket, Orff-Schulwerk Yaklaşımı



TEKNOLOJİ EVRİMİNDE DRAMA (ROBOTİSTAN ÖRNEĞİ)

SELCAN AKTAŞ¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Hayatımızdaki her alan gibi drama da teknolojiden etkilenmekte, konuları içine dijital yapılanmayı ve dönüşen yaşam şartlarını kurgulamaktadır. Buna bağlı olarak bireylerin teknolojik ortamlara hazır bulunuşluk seviyelerini belirleme, gündelik hayatta maruz kalacakları ortamlara uyumunu sağlama ve ihtiyaç halinde destekleme konusunda dramanın psikososyal desteğine başvurularak bireyin gelişen ve değişen medeniyet kıstaslarına uyumu sağlanacaktır. Her geçen gün gelişen ve değişen dünyada bireysel kimliğini koruyarak, insani değerlerini kaybetmeden geleceğe emin adımlarla ve bilinçli yürüyen bireylerin ruhsal ve bilişsel gelişimlerinde drama ön ayak olacaktır. Atölye 14 katılımcı ile teknolojinin gündelik hayatımıza ve eğitim süreçlerine dahil edilmesi konusunda eğitimcilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin belirlemek ve teknolojik gelişmelere dahil olup olmama konusunda kendilerini özgürce ifade edebilmelerine destek olma amacıyla düzenlenmiştir. 30 ila 45 dakika içerisinde düzenlenecek olan drama atölyesinde katılımcılar, teknolojinin eğitimde fayda ve zararlarını ayırteder, drama ile ileri teknolojinin sonuçlarını tahmin eder ve hayal gücünü kullanarak dramanın teknolojik evrimde yaratıcılık sürecine dahil olur. Atölye uygulama sürecinde doğaçlama, canlandırma, rol kartları, rol içinde yazma gibi dramanın temel tekniklerini kullanarak 'Robot öğretmenlerin eğitime katkısı olabilir mi?' sorusuna cevap arayacaktır. Katılımcılar atölye Robotlar gerçek yaşamda kullanılmalı mı? Kullanılmamalı mı? Neden? ve Teknoloji evriminde insan kendi neslini korumak adına nerede durmalı? sorularına yanıt arar. Atölye bu konuda yazılmış 'ROBOTİSTAN' adlı eserden de esinlenerek desteklenir. Drama atölyelerinde katılımcının ısınma çalışmasından itibaren değerlendirme aşamasına kadar geçen süreçte olabildiğince özgür olması ve sınırsız hayal gücüne dayanabilmesi önem arz eder. Bu sebeple drama liderinin atölye planında belirtilmiş detaylar dışında katılımcıları yönlendirmemesi dikkat edilmesi gereken en önemli hususlardan bir tanesidir. Drama atölyesinde katılımcının kendini net ifade edebilmesi adına güven ortamının sağlanması da liderin temel görevlerinden bir tanesidir.

Anahtar Kelimeler: Drama, Teknoloji, Değişen Dünya



UEDFOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

HAREKET ET VE İNGİLİZCE Yİ ÖĞREN

S. GÜLÇİN GÜLER¹

Isparta Kamile Gürkan Ortaokulu¹

Özet: Kinestetik öğrenmede öğrencilerin öğrenme sürecinde bir malzemeye dokunması, somut bir şey hissetmesi veya vücudunu hareket ettirmesi gerekir. Kinestetik teknikler, görsel ve/veya görsel işitsel çalışma teknikleri ile birlikte kullanılarak çoklu duyuşsal öğrenme elde edilir. Bu süreç birden fazla duyunun kullanılmasını gerektirir ve eğlenceli, çekici, etkili bir öğrenme deneyimi sağlar.

Anahtar Kelimeler: Kinestetik öğrenme, yabancı dil aktiviteleri



ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE TASARIM OYUNCAKLARLA CİNSEL KİMLİK EĞİTİMİ VE CİNSEL İSTİSMARDAN KORUNMA: BİR DENEYSEL ÇALIŞMA

DİREN KILAV¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Her çocuk dünyaya biyolojik olarak kadın / erkek olduğunu belirleyen anatomik yapı ve cinsel kimlik ile gelmektedir. Çocuklukta başlayan cinsellik kavramı doğru bir şekilde kazandırılırsa yaşam boyu izlerini sürdürdüğü bilinmektedir. Cinsel eğitim, cinsel roller, kişiler arası ilişkiler, sevgi, mahremiyet, vücut algısı ve üreme sağlığı konularının hepsini birden kapsayan bir eğitimidir ve cinsel zorbalık (tecavüz) ve istismarı önlemek, birçok cinsel hastalığın yayılmasını engellemek için etkilidir. Erken Çocukluk Dönemi, çocukların cinsel meraklarının en üst düzeyde olduğu, kendi cinsel kimliklerini kazandıkları, hem cinsleriyle özdeşim kurarak cinsel rollerini kazandıkları bir dönemdir. Çocuğun duygusal olarak hissettikleri, merak ettikleri, merak ettiği durumları tabu olarak görüp görmediği durumunu cinsel gelişimde göz ardı etmek çocuğu istismara açık hale getirmektedir. Soyut kavramların öğrenilmesinin zor olduğu okul öncesi dönemde öğrenmenin gerçekleşmesi ve kalıcı olabilmesi kavramların somutlaştırılmasına, çocukların bildiği kavramlar, nesnelere ve olaylarla ilişki kurulmasına ihtiyaç duyulmaktadır. Erken çocukluk döneminde kazandırılacak bilginin çocuğun seviyesinde kullanılan yöntemler ve amacına uygun materyallerle desteklenmesi ile mümkün olduğu düşünülmektedir. Öğretim ortamında materyal kullanımının öğrenmeye yarar sağlayıp sağlamadığına yönelik şüpheler olsa da öğrencilerdeki akademik başarıyı artırdığına yönelik araştırmalar mevcut olup, materyal kullanımının teşvik edilmesi önerilmektedir. Cinsel kimlik eğitimi ve cinsel istismardan korunma gibi konuların okul öncesi dönem düzeyindeki çocuklara aktarımı zor olduğundan konunun somutlaştırılması amacıyla kullanılacak materyallerden biri de oyuncak bebeklerdir. Araştırma, ön test-son test kontrol gruplu modele dayanan yarı deneysel desende planlanmıştır. Araştırmada Zonguldak ilinde bir devlet okulunda okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 25 çocuk deney grubu, 25 çocuk da kontrol grubu olmak üzere iki farklı çalışma grubundan toplam 50 öğrenciye ulaşılmıştır. Çalışmanın başlangıcında kontrol ve deney gruplarına ön-test yapılmış ve ön-test sonuçlarına göre kontrol ve deney grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Deney grubunda yer alan çocuklara araştırmacı tarafından IR Led Sensör yerleştirilerek tasarlanmış oyuncak bebekler kullanılarak analogi tekniği uygulanmıştır. Kontrol grubunda yer alan çocuklara düz anlatım ve soru-cevap yöntemi gibi geleneksel öğretim yöntemlerinin kullanılmıştır. Tasarlanan materyaller kullanılarak cinsel kimlik eğitimi ve istismardan korunma alanında deney-kontrol grubunun bilgi düzeyleri arasındaki farkların belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgularda, materyal destekli olarak aktarılan cinsel kimlik ve istismardan korunma eğitiminin deney grubundaki öğrencilerin tutumunu olumlu yönde etkilediğini göstermiştir. Bu çalışma, cinsel eğitim konusunda ülkemizde eksikliğini yaşadığımız eğitsel materyal örnekleri sınırlılığından dolayı önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Erken Çocukluk Eğitimi, Cinsel Kimlik, Cinsel İstismardan Korunma, Materyal Tasarımı



BEN DÜNYANIN BİR PARÇASIYIM ETWINNING PROJESİ

YELİZ DEMİRKALEM¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: “Ben Dünyanın Bir Parçasıyım” Projesi 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında 3-7 yaş grubu öğrencilerimiz için hazırladığımız bir eTwinning projesidir. eTwinning platformunda uluslararası bir proje olarak yürüttüğümüz projemiz çocukların ‘Ben’ lerini ve yaşadıkları dünyayı tanımalarına yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Projemize Türkiye’den 10 olmak üzere, Azerbaycan, Estonya, Romanya, Slovenya, Yunanistan, Bulgaristan ve Arnavutluk’tan toplam 28 okul öncesi eğitim öğretmeni katılmıştır. Proje 5 ay sürmüş olup planlanan tüm çalışmalar tamamlanmıştır. Çocuklar soru sorabilir, dokunabilir, bakabilir vb. şekillerde çevrelerini tanımaya çalışırlar. Sadece gördüklerinden değil, kendilerinden de çok şey öğrenmek isterler. Projemizde çocuklar için güzel koşullar yaratarak, sevgi, saygı, kendine ve başkalarına güven duygularının gelişimini organize etme planlanmıştır. Çocukların araştırma, sorgulama, karar verme, planlama, eleştirel düşünme, analitik düşünme ve problem çözme gibi yaşam becerilerini kazanmalarına destek olmayı hedeflenmiştir. Bu proje ile çocuklar iletişim çemberlerini genişletecekler, yeni beceriler kazanacaklar, kendilerini keşfedeceklerdir. Empati ve işbirliği duygusunu tanıyacak ve geliştireceklerdir. Eğlenceli aktiviteler, toplantılar, planlanan yaş seviyelerine uygun sunular, çocukların hayata hazır bulunuşluklarını olumlu yönde etkileyecektir. Dünya bir bütün ve ben onun bir parçasıyım diyeceklerdir. Her eTwinning projesinde olduğu gibi bir plan çerçevesine ay ay etkinliklerimizi yapmış ve hedeflerimizi şöyle sıralamış bulunmaktayız. - Çocuklarda bilişsel, sosyal ve estetik gelişim sağlamak, - Çocukların işbirlikçi bir ortamda çalışmaları için koşullar yaratmak, kendilerine güvenlerini artırmak, - Grup içinde ekip çalışması ve sağlıklı etkileşim için fırsatlar sağlamak, - Olumlu iletişim becerilerinin geliştirilmesini sağlamak, - Çocuğun kendisini ve çevresini anlaması için uygun koşullar yaratmak, - Çocukların araştırma, sorgulama, karar verme, planlama, eleştirel yaklaşım, analitik düşünme ve problem çözme becerileri kazandırmak, - Kendilerindeki ve dünyadaki yenilikleri keşfederek, çocukların kendilerinin ve dünyanın farkında olmalarını sağlamak, - Çocukların kendi deneyimleriyle öğrenmelerini sağlamak, - Eğitimciler ve öğrencilerin çeşitli web2 araçlarını kullanmalarını sağlamak, - Eğitimcilerin, modern öğretim yöntemlerinin uygulamalarını ve sonuçlarını paylaşmalarını sağlamak. Proje sonucunda çocuklarda "Ben"i ve dünyayı keşfetmek için bir dizi beceri ve yetenek kazandıkları, özgüveni ve özsaygısı yüksek bireyler oldukları, önceki öğrenmeler ile yeni öğrenmeler arasında bağlantı kurdukları, olumlu duygusal bağlar kurabildikleri, dünyayı bir bütün olarak görebildikleri, tüm canlılara empati ile yaklaşabildikleri gözlemlenmiştir. Yapılan çalışmalar eTwinning platformunda paylaşılmıştır. Proje yürütücülerimizin tamamı Ulusal Kalite Etiketini ödülü kazanmış olup ayrıca projemiz Azerbaycan’da “en yaratıcı proje” olarak seçilmiştir.

Anahtar Kelimeler: eTwinning, Okul Öncesi, Eğitim, Ben, Dünya



ÖĞRETMENLERİN ÖRGÜTSEL ADALET AÇISINDAN OKUL YÖNETİCİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

BERÇEM YALÇINKAYA¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Eğitimi topluma sunan okulun en temeli olan okul yöneticileri ve öğretmenler, çocukların eğitim süreci için çok önemli görevler üstlenmektedir. Öğrenme ortamları içerisinde daha önceden karşılaşılmayan veya öncesinde beklenmeyen durumlar oluşabilir veya farklı kişiler, durumlar veya olaylar hakkında; karar verilmesi gereken durumlar yaşanabilir. Okul kurumu içerisindeki ortamda, çok farklı durumlarla karşılaşarak, çözümler üretilen kriz anları da yaşanmaktadır. Bu kriz anlarını yönetirken, uzmanlık bilgisi ve örgüt/grup içerisinde adaleti sağlayarak gerçekleştirebilmek çok önemlidir ve karşılaşılan güç durumlara örnektir. Araştırmanın evrenini Diyarbakır’da çalışan öğretmenler oluşturmaktadır. Araştırmanın katılımcı grubu, 2022 – 2023 Eğitim Öğretim yılında Millî Eğitim Bakanlığına bağlı devlet okullarında görev alan gönüllü öğretmenlerden seçilerek oluşturulmuştur. Görüşme formunda yer alan ve 2 uzman görüşü alınarak araştırmacı tarafından hazırlanan 10 soru yöneltilerek, öğretmen görüşleri alınmıştır. Araştırmada öğretmenlerden görüşme formu ile sorulara yanıtlar alınarak, nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen yapılandırılmış görüşme formu ve gerekli durumlarda yapılan görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Adaletli bir ortamda çalışan öğretmenlerin, gerçekleştirdiği işlerinden duydukları memnuniyet düzeyleri de artacaktır. Öğretmenlerin, işlerine bağlılıklarının artacağı da açıktır. Bu durum, görev süresince öğretmenlerin birlikte görev yaptığı arkadaşları ile, okul yöneticileri arasındaki kurum içi adalet düzeyine yönelik görüşlerde de yer almıştır.

Anahtar Kelimeler: Örgüt, adalet, örgütsel adalet, okul yöneticisi, öğretmen



ERİŞİLEBİLİRLİKTE TÜRK İŞARET DİLİ KULLANIMI AÇISINDAN EĞİTİM İÇERİĞİ OLUŞTURMA

HÜLYA AYKUTLU ADALI¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Dil insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir araçtır. Dil temelde, bir kavram ile o sesin zihindeki karşılığının birbirine bağlanmasından doğar. Bununla birlikte, kavram-ses imgesi bağının aynı toplumun bireyleri için zorunlu olması gerekmektedir; yoksa toplumsal anlaşma sağlanamaz. İşaret dili, işitme engelli bireylerin kendi aralarında iletişim kurarken, el hareketlerini ve yüz mimiklerini kullanarak oluşturdukları görsel bir dildir. Her işaret dilinin kendine özgü gramer kuralları vardır ve her kavram için kullanılan işaretler de kullanıcılar arasında ortaktır. Ülkemizde işaret dili olarak kullanılan ve resmi olarak kabul görmüş dil, Türk İşaret Dili'dir. Türk İşaret Dili, işitme engelli bireylerin iletişimini sağlar. Diğer diller gibi çevresel etmenlerin etkisiyle dil edinimindeki gelişim bireyden bireye farklılık gösterebilir. Sosyal ve toplumsal yaşam içerisinde bulunan aile bireyleri ve çevrenin etkisiyle küçük yaşlardan itibaren dil öğrenilir. Dil öğrenme süreci açısından bakıldığında, dil edinim sürecinde kritik yaşlar 0-6 yaş dönemidir. İşitme engelli bireyler, tıbbi tanılanma sürecinden, eğitim hayatına ve mesleki yaşantılarına kadar her ortamda dil edinme süreçlerinde ve dili iletişim aracı olarak kullanma süreçlerinde Türk İşaret Dili bilen farklı disiplinlerdeki uzmanlara, ailelere ve toplumdaki diğer bireylere ihtiyaç duyarlar. Farklı disiplinlerdeki eğitim uzmanlarının, akademik çalışanların ve eğitim üzerine araştırma yapan, ilgi duyan her katılımcının Türk İşaret Dili öğrenmesi ve bu alanda bilgi sahibi olması; bireysel açıdan kişilere farkındalık kazandıracaktır. Toplumsal açıdan tüm disiplinlerde işitme engellilerin eğitimine dikkat çekecek olup, gerçekleştirilebilecek olumlu eğitim uyarlamalarına ışık tutacaktır. Akademik çalışan ve eğitim araştırmaları gerçekleştirecek uzmanlara uygulama alanlarındaki çalışma grupları ile diyalog imkanı sunacaktır. Öğretmen adaylarına işitme engellilerin eğitimi alanında farklı bakış açıları sunacaktır. İlgi duyan işitme engelli bireylerin ailelerinin ve çevrelerindeki diğer bireylerin Türk İşaret Dili'ne olumlu tutumlarının geliştirilmesine ve toplumda ihtiyacı olan bireylere bu dili kullanarak iletişimi başlatma ve sürdürme imkanı sağlayacaktır. Özel eğitim gerektiren tüm bireyler gibi, işitme engelli bireylerin de özel ihtiyaçları vardır. Özel gereksinimlerine yönelik uyarlamalar sağlamak, toplumsal düzeyde tüm alanlarda interdisipliner çalışmaları gerektirir. Eğitim hakkı herkes içindir, eğitim alırken bireyin ihtiyacına yönelik olarak sağlanan iletişim dili özel gereksinimleri olan başta işitme engelli bireyler ve yakın çevresi açısından oldukça önemlidir. Farklı bazı engel grupları ve meslek gruplarında da işaret dili kullanımı mevcuttur. Eğitim herkes içindir. Herkes için erişilebilir olmak durumundadır. Eğitimde erişilebilirlik açısından uyarlamalar yapılması elzem nitelik taşımaktadır. Erişilebilirlik açısından işitme engelli bireylerin varlığı göz önünde bulundurularak Türk İşaret Dili kullanımının gerektiği kullanım alanları açısından bilgiler sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Erişilebilirlik, Türk İşaret Dili, işitme engelli, sağır, eğitim, içerik oluşturma



OKUL ÖNCESİ EĞİTİME BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERİN OKULA UYUM SÜRECİNDE EBEVEYN TARZLARININ ÖĞRENCİ TUTUMLARI ÜZERİNDE ETKİSİ

NUR DURMUŞ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Eğitim bireyleri hayata hazırlayan bir süreçtir. Eğitim hayatın doğal bir oluşumdur. Plansız programsız kendi halini de olsa birey her an eğitimin içindedir. Kişilerin birbirleriyle, olay ve durumlarla etkileşimi eğitime yön veren başlıca etkenlerdir. İnfomal eğitimde kişinin öğrenmesi; taklit ve gözlem yolu ile gerçekleşmektedir. Bireylerin birbirleriyle ve çevreyle etkileşimi arttıkça eğitimin planlı programlı olması kaçınılmaz olmuştur. Formal eğitim her toplumda otoriteler tarafından oluşturularak uygulanmaktadır ve devlet kontrolündedir. Önceden belirlenen amaçlar doğrultusunda örgün ve yaygın olarak istendik davranış kazandırma sürecidir. Ülkemizde Okul Öncesi Eğitimi İle başlayarak üniversiteye kadar uzanan bu süreçte bireylerin eğitime bakışı, tutum ve yaklaşımları farklılık göstermektedir. Bu farklılaşma farklı sosyo-kültürel çevrelerde yetişmiş olmak, ekonomik durumlar, aile bireylerinin eğitim durumları gibi birçok sebepten şekillenir. Bu çalışmada okul öncesi öğrencilerinin okula uyum sürecinde aile tutumlarının etkisi araştırılmıştır. Temel olarak Demokratik Anne Baba, Otoriter Anne Baba, İzin Verici Anne Baba, İhmalkâr Anne Baba tarzları üzerinde durulmuştur. Demokratik ailelerden ve gelen öğrencilerin okula kolay uyum sağladıkları tespit edilirken. İzin Verici ailelerde kurallara uymada sorunlar yaşandığı, Otoriter Ailelerde ise öğrencilerin duygularını yansıtamadıkları gözlemlenmiştir. İhmalkâr Ailelerde ise durum değişkenlik göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Okul Öncesi Eğitimi, Okula Uyum, Ebeveyn Tarzları



PEDAGOJİK FORMASYON UYGULAMASI VE TÜRK EĞİTİM SİSTEMİNE YANSIMALARI

BURAK TUTKUN¹, FEYZİ ULUĞ²

*Tokat İl Milli Eğitim Müdürlüğü¹
Gazi Üniversitesi²*

Özet: Bu araştırmanın amacı pedagojik formasyonun ne olduğunu, niteliğini, nasıl algılandığını ortaya koymak; pedagojik formasyonun Türk eğitim sistemine yansımalarını tespit etmek ve gerek mevzuat gerekse de uygulamaya yönelik bazı önerileri tartışmaya açmaktır. Araştırmada veriler, nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yoluyla elde edilmiştir. Bu kapsamda incelenen dokümanlar; Yüksek Öğretim Kurulu yayınları, Ölçme Seçme ve Yerleştirme Merkezinin sayısal verileri, Milli Eğitim Bakanlığı faaliyet raporları, üniversitelerin yayımladıkları formasyon ilanları, alan yazında bulunan bilimsel çalışmalar, sendikaların hazırladıkları raporlar ve gazete haberlerinden oluşmuştur. Dokümanlar, içeriklerine göre gruplandırılmıştır. Analiz sonucunda elde edilen bulgulara göre pedagojik formasyon uygulamasının içerik bakımından yetersiz olduğu, özellikle öğretim süreci boyutunda problemler barındırdığı ve öğretmen yetiştirme sürecinde arz-talep dengesine zarar verdiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar dikkate alınarak zorunlu alanlar dışında pedagojik formasyon uygulamasının sonlandırılması, pedagojik formasyon uygulamasında arz-talep dengesinin gözetilmesi, niteliğin yükseltilmesi, uygulama derslerinin yüzdesinin artırılması ve sıkı bir denetim sistemi oluşturulması gibi önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Pedagojik Formasyon, Arz-Talep, Nitelik, Uygulama.



GELECEK KAYGISININ, ÜMİTSİZLİĞİN, SOSYAL MEDYANIN YANLIŞ VE YANLI YÖNLENDİRMESİNİN YENİ NESLİN SANAT ÜRÜNLERİNE YANSIMASI

BİRCAN GÜLÇİN DELİKAYA¹, MEHTAP ÖZKAN¹, MEHMET EKİCİ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹,

Özet: Felsefi düşüncenin çeşitliliği, sanat dallarında farklı sanat akımlarının oluşmasına sebep olmuştur. İfade edilmek istenenin, hangi teknik kullanılarak, hangi tarzda ifade edildiği, soyut/somut olduğu ve bunlar gibi pek çok detay, kullanılan sanat akımının özelliklerini meydana getirir. Bazı sanat akımlarının ortaya çıkmasına önemli tarihsel olaylar sebep olmuştur. Bazılarının ise ülkenin, dünyanın ya da sanatçısının, içinde bulunduğu hâl ve koşullar doğmasını sağlamıştır. Genel bir ifade ile, içinde bulunulan hâli, sanatçının psikolojik olarak nasıl dışa vurmaya ihtiyaç duyduğu, sanat akımlarının ortaya çıkmasında belirleyici olmuştur. Günümüz gençlerinin önceliklerinin toplum genelinden farklı olduğu görülmektedir. Sosyal ve psikolojik ortamları ile yaşadıkları zamana ait şartlar, gençlerin düşünce sistemlerinin bir önceki nesilden farklı olmasına yol açmıştır. Gençler saygısız, bencil, hazırcı gibi ifadelerle kolayca nitelenirken, sosyal, ekonomik, psikolojik açıdan daha duyarlı olabildikleri gözlenebilmektedir. Çünkü kontrol edilemeyen ve denetlenemeyen yeni bir öğrenme alanları vardır. Gençler sosyal medya aracılığı ile, aklımıza bile gelmeyecek konularda bilgi edinmiş, birçok durum karşısında kişisel tavır belirlemiş durumda olabilmektedirler. Belki de bu yüzden toplum içinde genel olarak sessiz/tepkisiz durabilmektedirler. Onaylanmayacaklarını bildikleri düşüncelerini dile getirmemeyi tercih ettikleri düşünülebilir. Gelecek kaygısı ve ümitsizlik gibi yeterli dozda faydalı, yüksek ve kontrol edilemez seviyeye çıkınca zararlı olan duygu durumları gençleri nasıl davranmaya ya da düşünmeye itiyor olabilir? Gençler bu duygularını nerede/nasıl yansıtıyor olabilir? Aslında duygularını ifade ediyor ama tarafımızdan anlaşılamiyor olabilirler mi? Bu çalışmanın amacı çalışma, gençlerin duygu ve düşüncelerini, nasıl dışa vurmaya tercih ettiklerini araştırmaktır. Kayseri’de bulunan bir anadolu lisesinde resim eğitimi alan gönüllü lise öğrencilerinden, gelecek kaygısı, ümitsizlik ve sosyal medyanın etkileri konusunda istedikleri sanat akımını kullanarak illüstrasyonlar oluşturmaları istenecektir. Çalışmanın sonucunda gençlerin kendilerini ifade etmek üzere ağırlıklı olarak hangi sanat akımı ya da akımlarını tercih ettikleri hakkında bilgi toplanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gelecek kaygısı, ümitsizlik, sosyal medya, gençler, sanat akımları



ŞEHİR ŞEHİR GEZİYORUM MATEMATİK ÖĞRENİYORUM

AHMET CANBOLAT¹

Isparta¹

Özet: Yıllardır eğitimin içerisinde bulunduğumuz süreçte geleneksel yöntemin eğitimde yerinin azaldığını görüyoruz. İlkokul öğrencilerimizin artık z kuşağı ve alfa kuşağı olduğunu düşündüğümüzde eğitime teknolojinin eklenmesi buna paralel olarak web 2.0 araçlarının kullanımını zorunlu kılmıştır. İlkokulda gerekli olan hayal gücünü kullanma, kendini ifade etme, matematiğin sevecen tarafı, olmazsa olmazımız ülkemizin güzelliklerini tanımak bizlere bu projeyi yapma gereksinimi doğurmuştur. Bu proje; öğrenci merkezli eğitim çalışmaları içerisinde değerlendirildiğinde öğrencinin kendisini değerli hissetmesine katkı sağlayacaktır. Öğrenciler yaptıkları çalışmalarını gördükçe özgüveni artacak, hayal güçleri gelişmiş, kendini gerçekleştirmiş, ufku gelişmiş, matematiği seven, ülkesinin güzelliklerini tanıyan bireyler olacaklardır. Proje diğer öğretmenler ve branşlar için örnek teşkil edecek, bu tür etkinlikler farklı alanlarda uygulanabilecektir. Projemiz ülkemiz içerisinde 9 ilde 10 ortak ve Azerbaycan'dan 4 ortakla yürütülmüştür. Projemize katılan öğrenci, öğretmen ve veli süreçten doğrudan etkilenmiştir. Öğrencilerin web 2.0 araçları kullanarak matematiği etkili şekilde kullandıkları, matematiğe karşı olumlu duygular geliştirdikleri, matematiği öğrenmenin de korkulacak bir durum olmadığını gördükleri gözlenmiştir. Proje ön anketi yapıldığında öğrencilerin masala, matematiğe ve ülkemizin güzelliklerine karşı tutumları gözlemlenmiş, proje son anketi ile öğrencilerde meydana gelen olumlu düşünceler gözlemlenmiştir. Projede amaç matematiğe karşı çocuklarda gelişmiş olan negatif düşüncüyü en aza indirerek matematikten alınan keyifle matematiğin sevebileceğini göstermek olmuştur. Bunun için öğrenci ve öğretmenler tarafından web 2.0 araçları ile her sınıf seviyesinde oyunlar hazırlanmış, oyunların keyifli yanıyla matematiğin sevimli yüzü de görülmüştür. Masalların dinleti olmaktan çıkıp derslerin içerisine girdiğinde öğrenilen bilgilerin daha kalıcı olduğundan yola çıkılarak ülkemizin güzelliklerini ve matematiği çözmeği gerektiren şifreleme sistemlerinin çözümü masalın içerisine entegre edilmiştir. Masalı okumanın yanı sıra masal yazımı, görsellerin hazırlanması, tüm fikirlerin belirlenmesi aşamasında öğrencilerin aktif olarak bulunması kalıcılığı artıran etken olmuştur. Bundan yola çıkarak Keloğlan'ın Babası masal kitabı öğrenci, öğretmen fikirlerinden yola çıkarak, görselleştirme kısmı yine birlikte hazırlanarak, ortaklarımızın bulunduğu şehirlerdeki tarihi, turistik güzellikler, yöreye ait ürünler tamamen öğrenci ve öğretmenlerin karışık takımları ile okuyuculara aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Matematik, masal, gezi



GÖÇER VE YARIGÖÇER TARIM İŞÇİLERİNİN ÇOCUKLARININ EĞİTİM KAYBININ ÖNLENMESİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

AHMET YAKUT¹

Şehit Kerem Çalışkancı İlkokulu Fatsa / Ordu¹

Özet: Bu çalışmada Karadeniz Bölgesinde fındık tarımında çalıştırılan çocukların yaşam koşullarının iyileştirilmesi ve eğitim kaybının önlenmesine yönelik kapsamlı model projesinde yürütülen eğitim faaliyetlerini içeren görseller ve istatistikler bulunmaktadır. Projenin amacı; yaşadıkları illerden yılın belli aylarında göç edip farklı tarım bölgelerinde çalışan işçilerin çocuklarını çalışma alanından çekerek eğitimden uzak kaldıkları süredeki kayıplarını telafi etmek ve çocukların çalışmasını önlemektir. Eğitimler Fatsa Kaymakamlığının tahsis ettiği metip alanında prefabrik yapıda oluşturulmuş sınıflarda gerçekleştirilmektedir. 2016 yılından bu yana okul öncesi, ilköğretim ve ortaokul grupları olmak üzere her yıl yaklaşık 150-200 çocuğa eğitim verilmektedir. Eğitim öğretim faaliyetleri dışında beslenme, giyim ve kırtasiye gereksinimleri proje tarafından karşılanmakta olup kurumlar arası işbirliği ile sağlık güvenlik gibi temel ihtiyaçlar noktasında da eksiklikler giderilmektedir. İki anaokulu, üç ilköğretim, ortaokul grubunda da beden eğitimi İngilizce Türkçe matematik el sanatlarının gibi farklı branşlarda öğretmenimiz görev almaktadır. Eğitim öğretim faaliyetlerinin yanısıra sosyal etkinlikler kültürel geziler ve kurum ziyaretleri ile, öğrencilerin farklı bakış açıları geliştirmesine olanak sağlanması hedeflenmektedir. Proje yalnızca fındık tarımında toplam 32 sahada uygulanmakta olup bundan sonraki yıllarda tüm tarım ürünlerinde uygulanması planlanmaktadır. Yürütülen tüm bu faaliyetler ile ilgili veriler poster sunusu olarak bildirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, işçi, tarım, proje



DERS İÇİ ÇALIŞMALARDA DOĞAÇLAMA SPORUNUN BİR YÖNTEM OLARAK KULLANIMI

GAMZEGÜL ENGIN¹

MEB¹

Özet: Tiyatro Sporü (doğaçlama Sporü) özellikle Amerika ile Avrupa 'da, Theatresports olarak bilinen ve alternatif farklı oyun alanlarında seyircilere sunulan "Modern Doğaçlama Tiyatro"nın türüdür. Takımlara halinde oynanan ile müsabakalı oyun mantığına dayanır. Birbirinden farklı turlar şeklinde doğaçlama olarak oynanır. Turlar önceden belirlenmiş kurallardan oluşan farklı doğaçlama şekillerini içerir. Tiyatro Sporü'nün en önemli özelliği seyircinin aktif katılımını içermesidir. Seyirci doğaçlamaları başlatır, çıkışı verir, yönlendirir ve fikirleri ile doğaçlamaları belirler. Seyirciden alınan fikirler turlarda doğaçlayanın doğaçlamayı başlatması için vereceği fikir, durum vs. ile oyun şekillenir. İki grup turlarda birbiri ardına doğaçlamalarını yaparlar ve seyircinin puanlaması ile oyunun turları tamamlanır. Turlarda çeşitli doğaçlama teknikleri kullanılır. Doğaçlama; birdenbire, anlık içinden geldiği gibi, bir metne bağlı kalmadan ifade edebilme şeklidir. Doğaçlama yaratıcılığın gelişmesinde önemli bir yer tutar, olaylara farklı bakış açısı geliştirme, yaşantılardan çıkararak anlık tepkiler, davranışlar sergileme, çözümler üretme, olaylar arasında transfer yapabilme, farklı düşünebilme yeteneğini geliştirir. Eğitimde drama etkinlikleri ile doğaçlamanın kullanılması, bireylerin öz güvenleri, kişisel gelişimleri, kendini ifade edebilme, yaratıcı düşünme yeteneklerinin gelişmesine yardımcı olur. Derslerde tiyatro(doğaçlama) sporunu bir araç ya da yöntem olarak kullanmak öğrenciler için tüm bu gelişimler açısından yarar sağlayacaktır. Eğitimde çok sık kullanılmayan ya da çok fazla tanınmayan doğaçlama sporunun öğretmenler tarafından tanınması ve derslerde kullanılması adına farkındalık geliştirilmesi adına tasarlanan bu atölyede uygulamalı olarak doğaçlama sporu etkinliği gerçekleştirilerek süreç üzerinde katılımcılarla değerlendirme yapıp hangi derste nasıl ve ne kadar yararlanılabileceği, ders içi ve okul etkinlikleri ile okul dışı ortamlarda nasıl kullanılacağı yararlarının neler olabileceği üzerinde tartışılacaktır. Başlangıçta doğaçlama sporu ile ilgili katılımcı görüşleri alınarak ne kadar tanıdıkları ve hakkında ne düşündükleri kaydedilecektir. Katılımcılar iki gruba ayrılarak 5 tur halinde farklı çıkış noktaları ile doğaçlama yapılarak her tur sonrasında ara değerlendirme yapılacaktır. Atölye sonrası genel değerlendirme yapılarak katılımcı görüşleri alınıp başlangıçtaki görüşlerle karşılaştırma yapılarak öğretmenler üzerinde bu çalışmanın etkisi yorumlanacaktır. Atölye sonunda katılımcıların doğaçlama sporu hakkında bilgi edinerek derslerinde, ders dışı etkinliklerde ve okul etkinliklerinde kullanabilecekleri farklı bir tekniği tanıyarak farkındalıklarının gelişmesi beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Doğaçlama Drama Eğitim



DUYU BÜTÜNLEME

ZEKİYE KARADENİZ ÖZER¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Duyu Bütünleme Duyu Bütünleme 1960 lı yıllarda Amerikalı doktor J.Ayres tarafından, University of Southern California 'da yapılan araştırma ve çalışmaların ardından uygulamaya konulmuş olan duyu bütünleme terapisi otizm başta olmak üzere bir çok duysal gelişim bozukluğun onarımında çok büyük aşamalar kaydetmiştir. Dr. Jean Ayres duyu bütünlemesini duyuların aracılığıyla edinilen bilgilerin işlenip kullanıma hazır hale getirilmesi amacıyla organize edilmesi/düzenlenmesi olarak tanımlamıştır. Duyu bütünlemesi, duyuların algılamaya dönüştürülmesini içeren bir eğitimidir. Merkezi sinir sistemi vücudun çeşitli duysal sistemlerinden gönderilen duysal bilgilerden gerekli bilgiyi anlar. Duyu Bütünleme Nedir? İnsanın dış dünyayı anlama ve onunla iletişime geçmesi için gerek duyduğu bazı özellikler vardır. Bunlar duyularımızdır. Eğer fiziksel bir engeli yoksa her insan bu duyularla dünyaya gelir. Fakat kimilerimiz hem genetik nedenler hem de maruz kaldığı çevresel etkenlerden kaynaklı merkezi sinir sistemindeki bazı sorunlar nedeniyle bu duyuları düzgün çalıştıramadığı için dış dünyayı anlama ve iletişim kurmakta sınırlı kalırlar. Bu da çocuğun gelişim basamaklarının sekteye uğramasına neden olur. Bu terapi ile sekteye uğrayan gelişimde ilerlemeler sağlanır. Hepimizin bildiği görme, işitme, dokunma, tat alma ve koku duyularımız dışarıdan bilgi almak ve onların beynimize iletilip işlenmesini sağlamak için görev alırlar. Bunların dışında proprioseptif (derin duyu) ve vestibuler duyularımız vardır. Merkezi sinir sistemimizin doğru çalışabilmesi için bu duyularımızın normal gelişim çizgisine çekilmesi gerekir. Terapi ile bu gelişim çizgisine ulaşılabilir. Duyu Bütünleme Duyu Bütünleme Bozukluğu duyu bütünleme bozukluğu, 5 adet duyudan gelen sinyallerin doğru olarak Nörolojik bir durum olarak bilinen iletilmemesi durumudur. Otizm ile de karıştırılabilen bu bozukluk durumu, beş duyu organı tarafından iletilen bilgilerin beyin tarafından doğru olarak algılanamamasından kaynaklanmaktadır. Duyu bütünleme bozukluğu daha çok küçük yaşta çocuklarda görülen bir bulgudur. Aynı zamanda genellemeye bakıldığı zaman fazla da bilinmeyen bir rahatsızlık olduğu görülmektedir. Bundan dolayı çoğu zaman otizmle karıştırılır. Ancak bu durum bozukluğu otizmden çok farklıdır. Duyu organlarının beyine yolladığı sinyaller doğrultusunda beyin bu bilgileri kullanarak vücudun çevreyi algılamasını ve doğru reaksiyonlar göstermesini sağlamaktadır. Ancak duyu bütünleme bozukluğu olan çocuklar genellikle ortama uyum sağlamakta zorluk çekmenin yanı sıra öğrenme ve gelişimlerinde de sorunlar meydana gelir. Çocuklarda gözlenen anomaliler Çocuk, dokunulmaktan rahatsızlık duyar. Postür bozukluğu vardır. Çocukların insan yüzüne ve çevrelerindeki birçok nesneye bakamamalarına karşın, hareket eden, dönen, parlak olan bazı nesnelere çok uzun süre bakabildikleri gözlenebilir. Dil gelişimi açısından en büyük zorluğu yine işitsel duyu sisteminden dolayı yaşarlar. Bakma ve dinleme güçlüğü, insanlara ve objelere dikkatini verememe. Yeni bilgiyi işleme güçlüğü. Hatırlama güçlüğü. Diğer kişilerle etkileşim güçlüğü ve öğrenme güçlüğü. Sık düşme, giyinip soyunurken kol ve bacaklarını ayarlayamama. Çevresel değişikliklere aşırı duyarlılık. Kalabalık ortamlara girmekten rahatsızlık duyma. Saldırganlık ya da kendine zarar verme davranışı. Yüksek ses duyduğunda kulaklarını elleri ile kapatma. Kendi kendilerine sürekli ses çıkarma. Çığlık atma gibi davranışları. İnsanlardan ve ortamlardan kaçınır. Rutinlerdeki değişiklikleri reddeder. Saçlarına dokundurmak istemez. Dokunmaktan kaçınırlar ve elleri adeta ceplerinin içinde yaşarlar. Sosyal olmayan yüz ifadesi. Kendi etrafında veya bir nesnenin etrafında dönme. Başını aşağıya doğru eğmekten kaçınma. Avuç içleri çok duyarlı olabilir. Aşırı hareketlilik. Patlayıcı ve şiddet içeren hareketler. Dış gıcırdatma. Yürüme bozuklukları (yavaş yürüme, parmak ucunda, zıplayarak ve topuğa basarak yürüme) olabilir.

Anahtar Kelimeler: Duyu, Bütünleme, Bozukluğu



TARIM ÇOCUKLARI OKULA

MEHMET UFUK YILMAZ¹

Cumhuriyet İlkokulu¹

Özet: Adana Karataş tarım bölgesi topraklarının verimliliği dolayısı ile yılın bütün aylarında iş gücüne ihtiyaç duymaktadır. Bölge bu ihtiyaçlarını çevre iller ve komşu ülkelerden, mevsimlik gezici tarım işçiliği ile karşılamaktadır. Bu çalışmada Karataş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 2011 yılında Sosyal Destek Projeleri kapsamında başlattığı "Tarım Çocukları Okul Öncesine" adlı projeye ait veri analiz çalışmaları bulunmaktadır. Proje, daha sonraları revize edilmiş olup 2016-2017 Eğitim Öğretim döneminden sonra Karataş bölgesinde beş ayrı güzergaha taşınmalı olarak devam ettirilmektedir. Bu süreçte çocukların ailelerine de temel ihtiyaçlar noktasında yardım yapılmıştır. Veri tabanı oluşturma çalışmaları esnasında özellikle bazı çadır bölgelerinde sirkülasyonun oldukça fazla olduğu görülmektedir. Söz konusu sirkülasyonun en önemli sonuçlarından biri de okul çağındaki çocukların yaşadığı problemlerdir. Çocukların sürekli olarak yer değiştirmeleri akademik başarı seviyelerini olumsuz etkilemektedir. Buna bağlı olarak bu sınıflardaki eğitim öğretim faaliyetleri yavaşlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tarım, işçi, eğitim, okul, öğretim



MİNİK AYAKLAR BÜYÜK ADIMLAR E-TWINNING POSTER SUNU

ÇİĞDEM GÜRLEYEN¹

Zonguldak Yayla Ortaokulu¹

Özet: Bu projenin amacı, karbon salınımının ve bıraktığımız karbon ayak izinin dünyamıza ve doğamıza verdiği zararları en aza indirmek için okul öncesi ve ilkokul yaş grubunda (4-12 yaş) bulunan 50 öğrencinin çevre kirliliği, geri dönüşüm ve enerji tasarrufu hakkında etkinlikler ile farkındalık düzeylerini artırarak minik ayaklarıyla büyük adımlar atmasını sağlamaktır. Proje; 4 okul Zonguldak, 2 okul Gaziantep, 2 okul Denizli ve 1'er okul Ankara ve Bursa olmak üzere toplamda 10 okulun katılımı ile 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılı aralık ve mayıs ayları arasında gerçekleştirilmiş olup proje kapsamında hedeflenen amaçlara ulaşmak için proje tabanlı öğrenme yaklaşımı kullanılmıştır. Proje süresince doğa sevgisi, doğru tüketim alışkanlıkları, enerji kaynaklarının verimli kullanımı, geri dönüşüm bilincini kazandırma amaçlı etkinlikler uygulanmış olup öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenme becerileri geliştirerek ilgili konu hakkında farkındalık düzeyleri arttırılmıştır. Disiplinlerarası yaklaşımla planlanan etkinliklerde aile katılımını sürece dahil ederek öğrencilerin dil, sosyal-duygusal, motor, bilişsel dahil kümülatif gelişimini sağlanmıştır. Proje, müfredatla iç içe hale getirilmiş; öğrencilerin sorgulama, ilişkilendirme, proje temelli öğrenme ve ürün geliştirme gibi yollarla, gerçek yaşam koşullarına uygun biçimde üst düzey düşünme becerilerini geliştirmeye katkı sağlamaktadır. Proje kapsamında öğrenciler ile proje ismini atık malzemelerle yazdığımız etkinlikte; fen-doğa merkezini zenginleştirerek atıkları gruplamayı, enerji tasarrufu haftasında sanat çalışmasıyla doğru tüketim alışkanlığını, ailelerimizle oynadığımız oyunda enerji kaynaklarını verimli kullanmayı yaşamlarında farındalık ve beceri olarak kazandırılması sağlanmıştır. Ayrıca bunlara ek olarak; Dünya Su Günü'nde Su Kirliliği deney çalışması ve sketch metademolab uygulamasıyla animasyonlar izleyerek, Orman Haftasında drama ile Ekosistem kavramını öğrenip, büyük grup çalışmasıyla orman maketi tasarlayarak, proje ortak okulları arası yapılan tohum alışverişinde öğrencilerin mektuplar aracılığıyla akran iletişimini ve sosyalleşmelerini sağlarken, bireysel olarak ektikleri tohumların sorumluluklarını alarak, süreci gözlemlemelerine rehberlik edilmiştir. Yeni yılda nasıl bir dünya istersin scamper çalışması ile yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeyi, atık malzemelerden oluşturulan 3 boyutlu kamu spotu afişi ve çılgın çorap partisi etkinliklerinde atık yönetimi davranışını kazandırılması sağlanmıştır. Ailelerle birlikte çevre gezisi düzenleyip doğadan topladığımız materyallerle okul dışı öğrenmeler sağlayıp matematik etkinlikleri gerçekleştirilmiştir. Etkinliklerde teknolojiden faydalanarak Jigsawplanet web2 aracı ile projemizin isminin yapbozunu oluşturulmuştur. Zoom uygulaması üzerinden yaptığımız öğrenci webinarında eğitici videolardan yararlanıp karbon ayak iziyle ilgili beyin fırtınası yaptık ve Wordwall Web 2.0 aracıyla oyunlar oynatılmıştır. Sonuç olarak öğrencilere tüm bu etkinlikler ile ilgili konularda farkındalık ve beceri kazandırılmıştır. Bu poster sunumunda proje tanıtılacak ve yapılan etkinliklere ilişkin girdi ve çıktılar paylaşılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Karbon ayak izi, çevre kirliliği, geri dönüşüm, enerji tasarrufu, doğa sevgisi



SANA DEĞER

DİLEK AKTÜRK¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: "Sana Değer" erken çocukluk döneminde öz saygı değerinin bir gereksinim olarak düşünülmesini ve bu değer kazandırılması ile çocuğun ,sevme -sevilme farkındalığının ,öğrenme motivasyonunun ve yaratıcılığının güçlendirilmesini ayrıca kendisiyle gurur duymayı öğrenen çocukların üretme yeteneklerinin beslenmesini hedefler.Erken çocukluk dönemi kişilik temellerinin atıldığı,değerler eğitimi için en verimli dönütlerin alınabildiği kritik ve önemli bir dönemdir.Erken çocukluk döneminde verilecek öz saygı değeri eğitimi,çocukların öz farkındalıklarının artmasını sağlar,ayrıca kendilerine karşı olan tutum ve davranışları üzerinde etkilidir.Öz saygı değeri kapsamında gerçekleştirilecek çalışmalardan alınan dönütler rehber niteliğindedir.Erken çocukluk dönemindeki etkinliklerin içine yerleştirilen öz saygı çalışmaları çocukların kişilik gelişiminde,sosyal-duygusal gelişimlerinde ,kendilerine ve çevrelerine karşı sergiledikleri davranışlarda kilit bir öneme sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Öz Saygı, Değerler Eğitimi, Öz Farkındalık



YAYGIN EĞİTİM KURUMLARINDA SOSYAL KULÜP FAALİYETLERİ

BARIŞ SEMİH YAZICI¹

1

Özet: Zorunlu öğrenim çağının dışına çıkmış ve asıl uğraşısı artık okula gitmek olmayan kimselerin, yaşamlarının herhangi bir aşamasında duyacakları öğrenme gereksinimi ve ilgilerini karşılamak üzere düzenlenen faaliyetlerin tümünü kapsayan yetişkin eğitiminin, ergen ve çocukları eğitmekten farklı olması gerekmektedir. Yetişkin bir bireyin farklı deneyimleri, yetenekleri, bilgi zenginlikleri yanında örgün eğitim sürecinden gelen öğrenme alışkanlıklarının ve tüm bunlarla birlikte yeni bir bilgiye olan tepkisel sürecimiz öğrenmenin gerçekleşme süresini belirlemektedir. Ön öğrenmelerin yeni durumlar karşısında yarattığı bilişsel uyumsuzluk süreci bireyi yeni duruma karşı motive etmektedir. Mevcut motivasyon durumu sonucunda yeni duruma karşı oluşacak bilişsel tepkime ile bireyin davranışlarında olumlu değişimler gözlenebilmektedir. Yetişkin bireylerin örgün eğitim sürecinde karşılaştıkları ve katılım sağladıkları sosyal kulüp faaliyetlerinin yetişkin eğitiminde uygulanmasındaki farklı yöntem ve teknikler ile bireylerde oluşan bilişsel uyumsuzluk sürecinin yarattığı merak ve motivasyon sürecine dair verilere yer verilmiştir. Bireylerin sosyal kulüp faaliyetlerindeki yeni uygulama yaklaşımına dair tutum ve davranışlarının kurumsal yapıya olan olumlu katkısı vurgulanmıştır. Fatsa Halk Eğitimi Merkezi bünyesinde belirtilen eğitim öğretim yıllarındaki sosyal kulüp faaliyetlerine katılan kursiyer sayıları, kulüplerin gerçekleştirdiği faaliyetler, kuruma kattıkları ayni ve maddi katkı bağlamında ilk iki yılda bilişsel uyumsuzluğa bağlı olarak izleme, çekingenlik, anlamaya çalışma, önceki öğrenmeler ile karşılaştırma davranışlarının uygulamanın son yılında yüksek motivasyon, katılımda istek, üretme, sahiplenme, sorumluluk alma davranışlarına dönüştüğü gözlemlenmiştir. Bu çalışma, Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğinde belirtilen faaliyetlere dair yayınlamış olduğu uygulama yönergesine bağlı kalmak sureti ile yetişkin eğitimi alanında sosyal kulüp faaliyetlerinin 2016-2017, 2017-2018 ve 2018-2019 eğitim öğretim yıllarını kapsayan verilerin analizini içermektedir. Çalışma nitel araştırma yöntemi ile yapılmış olup; 25 ile 65 yaş arası bireylerin hayat boyu öğrenme kurumu olan Fatsa Halk Eğitimi Merkezinde katılmış oldukları kurslar haricinde sosyal kulüp faaliyetlerine katılımları ve katkısını ölçmeyi hedefleyen deneysel bir model içermektedir. Bununla birlikte bireysel etki yanında çevresel etkileşim ile kurumsal yapıya katkı sağlanmıştır. Belirtilen yıllara ait E-yaygın sistem verileri, belirli aralıklarla yapılan anket çalışmaları ile ‘‘Sosyal Yardım ve Bağımlılıkla Mücadele’’, ‘‘Kültürel Geri Dönüşüm ve Toplumsal Barış’’, ‘‘Digital Platformlar ve Fatsa HEM’’, ‘‘52 Hececiler ile Devr-i Alem’’, ‘‘Fatsam’’, ‘‘Üretim Tüketim Dengesinde Ayarsız Teraziler’’ başlığındaki altı kulübün tüm toplantı tutanakları ve faaliyet raporları veri analizine konu olan başlıkları oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yaygın eğitim, motivasyon , sosyal kulüpler, hayat boyu öğrenme



DİLEK AĞACI PROJESİ

BİROL KILIÇ¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: İnsan tek başına yaşayamadığı gibi ihtiyaçlarını da kendi başına karşılayamaz. Dolayısıyla toplumdaki kişilerin birbirleriyle yardımlaşmaları ve dayanışma içerisinde olmaları gerekir. Çocuklara bazı duyguları öğretmek için istemek veya anlatmak yeterli değildir. Bunları yapabilmemiz için sizin hayat tarzınız ve yaşantınızla çocuklarınıza örnek teşkil etmeniz gerekmektedir. İlk olarak aile içerisinde birbirinizle yardımlaşan bir aile olmalısınız. Bu proje ile amacımız; çocukların kalbine dokunarak, onların yüzünü güldürmek ve topluma hoşgörü, sevgi, barış, adalet, eşitlik, dostluk, sabır, mutluluk, huzur, yardımlaşma bilincini aşılaktır. Projemizin teması hazırladığımız bir Dilek Ağacı ile çocukların dileklerini gerçekleştirmektir. Dilek Ağacı projemizde öncelikle dilekleri gerçekleştirilecek okul tespiti yapılmakta, daha sonra ise bu okuldaki öğrencilerin dilekleri birbirlerinden bağımsız olarak alınmaktadır. Alınan dileklerin her biri öğrenci ad ve soyadı belirtilmeden ayrı bir zarf içerisine konularak Dilek Ağacına asılmaktadır. Zarflarda sadece numara vardır. Bu numaralar hangi çocuğa o dileğin götürüleceğini tespit etme amaçlıdır. Okulun belli bir bölümünde sergilenen dilek ağacından isteyen herkes istediği kadar zarf çekerek içinde yazılı olan dileği alarak paketleyip okulumuza teslim etmektedir. Tüm zarflarda yer alan dilekler getirildiğinde toplu olarak seçilen okula gidilerek öğrencilere teslim edilip dilekler gerçekleştirilmektedir. Bu proje ihtiyaçları karşılamaktan çok bir öğrencinin hayalindeki dileği gerçekleştirmek üzerine kurulmuştur. Proje uygulanırken okulumuzda eğitim gören 4-5 yaş çocuklarımız bu proje ile yardımlaşma, dayanışma, sevgi, dostluk vb. değerleri pekiştirerek kazanmaktadır. Okulumuz öğrenci, öğretmen ve velileri projemizin birinci uygulayıcıları hâline gelmişlerdir. Projemiz 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlamış olup her yıl düzenli olarak devam ettirilmektedir. Projemiz her yıl Ordu ilinin farklı bir ilçesinde bir okuldaki öğrencilerin dileklerini gerçekleştirerek devam etmektedir. Projemiz sadece il içerisinde değil iller arasında da uygulanabilir bir proje olma özelliği taşımaktadır. İstenilirse eTwinning projesine dönüştürülebilir bir projedir. Bu eğitim-öğretim yılında da projemiz uygulanacaktır. Projemiz Geleceğin Okulu Akreditasyon Programının Yardımsever Okul etiketinde yer almış bir projedir.

Anahtar Kelimeler: Dilek Ağacı, Okul Öncesi Eğitim, Yardımlaşma, eTwinning, Proje



FİZİK DERSİ LABORATUVAR UYGULAMALRINA YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ; DURUM ÇALIŞMASI

AVNİ AYTEKİN¹, EMİNE SONALCAN², İŞİL ÖZER³

*Muğla İl Milli Eğitim Müdürlüğü¹,
Yenişehir Ortaokulu/ Batman²,
Aydil İl Milli Eğitim Müdürlüğü/Aydin³*

Özet: Bu araştırma, 2021-2022 eğitim öğretim yılında, Muğla ili Menteşe ilçesinde görev yapan 24 Fizik öğretmenin laboratuvar uygulamalarına yönelik, laboratuvar uygulamalarının, yeterli olup olmadığını öğretmen görüşleri doğrultusunda tespit etmek amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, araştırma alanındaki Fizik laboratuvarı bulunan genel (klasik) liselerde görev yapan fizik öğretmenleri ile yapılan anket sonuçları değerlendirilmiştir. Fizik dersi laboratuvar uygulamalarında mevcut eksikliklerin ve sorunların kaynaklarının ortaya çıkarılmasında araştırmanın önemli bir basamak olacağı düşünülmüştür. Muğla ilinde bulunan liselerde görev yapan fizik öğretmenleri çalışma örneklemini seçilmiştir. Çalışma örnekleminin belirlenmesinde okullarda laboratuvar bulunup bulunmama durumu dikkate alınmıştır. Bu belirleme sonucunda fizik laboratuvarı bulunan okullarda görev yapan fizik öğretmenlerine veri toplama aracı uygulanmıştır. Araştırma sonucunda ortaya çıkan veriler ışığında en önemli eksikliğin fizik laboratuvar uygulamaları için yeterli zamanın olmaması ve laboratuvar araç-gereç temininde sorunlarını olduğu ifade edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Fizik dersi, Laboratuvar uygulamaları, Öğretmen görüşleri



OKUL YÖNETİCİLERİNİN GENEL YALNIZLIK DÜZEYİ İLE İŞ YAŞAMI YALNIZLIK DÜZEYİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

MEVLÜT PURTAŞ¹, MEHMET BARIŞ İPEK¹, MEVLÜT MİRZABEYOĞLU¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹,

Özet: Araştırmanın temel amacı okul yöneticilerinin genel yalnızlık durumu ile iş yaşamı yalnızlık durumu arasındaki ilişkiyi incelemektir. Bu çerçevede okul yöneticilerinin genel yalnızlık ve iş yaşamı yalnızlık düzeyleri çeşitli demografik değişkenler açısından da analiz edilecektir. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden betimsel ve ilişkisel tarama yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini 2020-2021 eğitim-öğretim yılı Kahramanmaraş merkez ilçelerinde (Dulkadiroğlu, Onikişubat) görev yapan okul yöneticileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini basit seçkisiz örnekleme yöntemiyle seçilen 305 okul yöneticisi oluşturmaktadır. Araştırmada kullanılan veriler UCLA Yalnızlık ölçeği, İş yaşamı yalnızlık ölçeği (İYYÖ) ve kişisel bilgi formundan elde edilmiştir. UCLA Yalnızlık ölçeğinden yüksek puan alan bireyler hayatlarında yalnızlık duygusunu yoğun şekilde yaşarken, düşük puan alan bireyler yalnızlık duygusunu düşük düzeyde yaşamaktadır. İYYÖ'den yüksek puan alan bireyler iş yerinde yalnızlık duygusunu yoğun şekilde yaşarken, düşük puan alan bireyler yalnızlık duygusunu düşük düzeyde yaşadıkları söylenebilir. Araştırma sonucuna göre okul yöneticilerinin genel yalnızlık düzeyi ile iş yaşamı yalnızlık düzeyi arasında pozitif yönde güçlü bir ilişkinin olduğu, okul yöneticilerinin genel yalnızlıklarının, iş yaşamında yaşanan yalnızlığı yordadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca okul yöneticilerinin genel yalnızlık ve iş yaşamı yalnızlık düzeylerinin düşük olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okul Yöneticileri, Genel Yalnızlık, İş Yaşamı Yalnızlık



ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ ÖĞRENCİLERİNİN OYUN OYUNCAK DERSİNDE ÜRETTİKLERİ KOSTÜM VE AKSESUARLARIN 12. SINIF VE MEZUN HAYATLARINDA KENDİLERİNE SAĞLADIKLARI YARARLAR (BİR KOSTÜM ÇOK GELİR)

LEYLA ARIKANOĞLU¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Animasyon etkinliklerinde kullanılan kostüm ve aksesuarların Mesleki ve Teknik Anadolu Liselerindeki Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanlarının Oyun ve Oyuncak Dersinde üretiminin bu öğrencilere faydalarını tespit etmek üzerine yapılan ve toplamda 5 yıllık araştırma sürecini kapsayan çalışmada yöntem olarak görüşme tekniği kullanılmıştır. Hedef kitle olarak belirlenen Çocuk Gelişimi ve Eğitimi 12. Sınıf Öğrencileri ile mezunlarından alınan bilgiler doğrultusunda büyük çoğunluğu kız çocuklarından oluşan bu kişilerin, 11. Sınıfta iken kostüm ve aksesuar üretimi ile ilgili aldıkları bilgi ve beceriler ile kendi ürettikleri ürünlerin onlara faydaları araştırılmıştır. İşletmelerde Beceri Eğitimine giden 12. Sınıf öğrencileri için ellerinde hazır materyallerin bulunması sağlanmış ve işletme ilişkilerinde olumlu sonuçlar alındığı belirtilmiştir. Ayrıca 12. Sınıf öğrencileri ile mezunların bu kostüm ve aksesuarları animasyon etkinliklerinde kullanarak gelir elde ettikleri bilgisine de ulaşılmıştır. Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı mezunları için alan dışında ekstra bir iş kolu ve gelir kaynağı olduğu gibi bulgulara ulaşılmıştır. Aynı zamanda toplumumuzda kızların iş hayatına kazandırılması açısından önemli olan bu çalışma daha sonra bu konuda alanyazın araştırmaları yapacak araştırmacılar için örnek teşkil etmekte ve uzun soluklu araştırmalar için önerilerde bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kostüm, Aksesuar, Animasyon, Kız Çocukları, Gelir.



FARKLIlaştırılmış Öğretim Yaklaşımı mı? (Farklı Okul Türlerindeki Öğretmenlerin Farklılaştırılmış Öğretim Yaklaşımı Hakkında Farklılıkları Var mı?)

GAMZEGÜL ENGİN¹, SÜLEYMAN DEĞİRMENCİ¹, ABDUL KADİR BAYÇELEBİ¹, MAHİRE DEMİRSOY¹,
SAMİYE MEYDAN¹

MEB¹,

Özet: Gelişen değişen dönüşen çağda oluşan yeni döngü içerisinde öğrenme şekilleri ve öğretme stratejileri de değişkenlik göstermekte, geçmişteki klasik tekdüze öğretim yerini yeni modellere bırakmakta, öğretim yeterlilikleri de farklılaşmaktadır. Bu da eğitimde farklı yaklaşımların benimsenmesine yol açmaktadır. Okul öncesinden orta öğretime Okul öncesinden başlayarak ilkökul, ortaokul, ortaöğretim mesleki teknik okullar, kadar her kademedede farklılaştırılmış öğretim konuşulmakta, uygulanır olmaya başlanmakta ve farklılaştırılmış öğretim modellerini deneyimleme yoluna gidilerek bireylerin daha donanımlı ve evrensel yeterliliklerle donatılması hedeflenmektedir. Farklılaştırılmış öğretim, her öğrencinin kendi öğrenme düzeyine uygun öğrenmeyi sağlamak amacıyla tasarlanan öğretim süreçlerinin boyutlarını bireye özgü düzenlendiği bir öğretim yaklaşımıdır. Aynı sınıf içinde farklı becerilere sahip olan öğrencilerin uygun öğrenme ve öğretme yaklaşımları kullanılarak, bireysel başarılarını ve en üst düzeyde öğrenmelerini sağlayabilme adına uygun ortam, uygun süreç, uygun içerik, uygun materyal, uygun ürün ile öğrencinin potansiyelini ortaya çıkaracak onların hazırbulunuşluğuna uygun öğretim hazırlamaktır. Bu çalışmanın amacı okul öncesinden ortaokula, mesleki teknik eğitime tüm kademelerdeki öğretmenlerin farklılaştırılmış öğretim yaklaşımını tanıyıp tanımadıklarını, amaçları ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olup olmadıkları ve farklılaştırılmış öğretim programını kullanıp kullanmadıklarını ortaya koyabilmektir. Araştırma, ilkökul, ortaokul ve ortaöğretimde Anadolu lisesi ve mesleki teknik eğitim okullarındaki öğretmenlerin farklılaştırılmış öğretim ile ilgili bilinç ve farklılıklarını ortaya koymak üzere her okul türünden onar öğretmene ulaşılarak toplam 50 öğretmenle yarı yapılandırılmış görüşme formu ile veriler toplanarak nitel araştırma yöntemi yapılmış, sonuçlar ana başlıklar halinde kodlanarak bulgular analiz edilerek sonuca ulaşılmıştır. Farklılaştırılmış öğretimi duydunuz mu, fikir sahibi misiniz sorusuna, okul türlerinin her birinde görev yapan öğretmenlerin tamamı yakını farklılaştırılmış öğretimi duydıklarını ifade etmiştir. Farklılaştırılmış öğrenmenin ne olduğu ve amaçları sorusuna okul öncesi ve ilkökul öğretmenleri; farklı öğretim teknikleri, var olandan farklı öğretim, yeni öğretim, belli bir kişiye göre öğretim, bilinenin dışında öğretim cevaplarını verirken, yarı yakın öğretmen ise, fikri olmadığını belirtmiştir. Ortaokul öğretmenlerinin de cevapları bilinenin dışında, var olandan farklı ana başlıklarında toplanmış fikri olmadığını belirten öğretmen sayısı 3 olmuştur. Ortaöğretimde Anadolu lisesi öğretmenleri farklı ortamlar başlığında yoğunlaşmış, fikri olmayan öğretmen 4 kişi olmuştur. Mesleki teknik eğitimde 2 öğretmen bireysel farklılıkların göz önüne alındığına vurgu yapmış fikri olmayan 3 öğretmen olmuştur. Farklılaştırılmış öğretim kullanılıp kullanılmadığı sorusunu öğretmenlerin tamamı kullanmadıkları yönünde cevaplarırken sadece 2 sınıf öğretmeni bazı zamanlarda kullandıklarını ifade etmiştir. Tüm bulgulardan yola çıkarak okul öncesinden ortaöğretime kadar genelde farklılaştırılmış öğretim yaklaşımı konusunda öğretmenlerin belli bir fikre sahip olmadıkları ve bu yaklaşımı kullanılmadığı sonucuna varılabilir.

Anahtar Kelimeler: Farklılaştırılmış Öğretim, Mesleki Teknik Eğitim, Okul Öncesi, İlkokul, Ortaokul



2.DİL ÖĞRENMEDE ETKİLEŞİMLİ METOTLARIN ÖNEMİ

SUZAN B.ÇOBANOĞLU¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Dersimde gözlemlediğim yaklaşımlara göre en çok öğrencilerimiz yaparak yaşayarak öğrenme modeli kullanılırsa ve yabancı dil olarak İngilizcenin önemi kavratılırsa başarılı olmaktadır. Dersler okulda, hayat sınıfta gerçekleşme imkanı bulunca öğrenmeden alınan çıktılar ve dönütler biz öğretmenler için umut vadetmektedir. Mantıken anlatılan kavratılan eğitim öğretim sistemine dair herşey çocuklarda kabul şemasına dahil olur belleğe yerleşir. Ne kadar çok konuşur yazar dinler okur ezberler ise o kadar çok başarı merdivenlerini tırmanır. Sayılar konusu örneğin köy okulunda eğitim gören öğrenciler için elma armut toplama oyunu şeklinde oyunlaştırılarak anlatılınca başarı oranı yüzde olarak artmıştır lakin düz anlatımla yapılan öğretimde başarı oranı düşüktür. Burdan da görüldüğü üzere eğitim içsel bir yolculuktur.

Anahtar Kelimeler: Deneyim, tecrübe, hayat boyu öğrenme



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

GERİ DÖNÜŞÜMLE DÖNÜŞÜME BAŞLA

FİSUN KARDELEN¹

Çağdaş Yaşam Ovacık İlk ve Ortaokulu¹

Özet: Geri Dönüşümle Dönüşüme Başla Geri dönüşüm hali hazırda atık ve çöp durumundaki malzemelerin dönüştürülerek tekrar kaynak olarak kazanımıdır. Atacağımız ufak adımlar ve değiştireceğimiz alışkanlıklarımız çok büyük değişiklikler yaratabilir. Düşüncesinden yola çıkarak okulumuzda geri dönüşüm farkındalığını arttırmak ve atıkların yerinde ayrıştırılmasının sanat eğitimi ile öğrencilere öğretilmesi amaçlanmıştır. Sürekli tüketime dayalı bir hayat biçiminin dayatıldığı bir çağda ,çocukların hayatında geri dönüşümü görünür ve anlamlı hale getirelim,atıklar üzerinde ne yapabilirizi düşünmelerine yardımcı olarak tüketici değil ,onları üretici kılalım dedik.Zaten tüm çocuklarda var olan renkli ve yaratıcı yanıyla buluşturalım,bunu yaparken de gitgide soluksuz kalan dünyamıza bir nefes olalım diyerek günümüzün en büyük sorunlarından biri olan plastik atık miktarının çevreyi nasıl ve hangi yönde etkilediğini araştırarak nasıl dönüştürebilirizi,nasıl kullanımı azaltabiliriz konusunda öğrencilere eğitim vermeyi amaçladık. Sloganımız geri dönüşüm yaşam standardımızdır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Eğitim, Geri Dönüşüm



EUDFOR,” SAVE CLIMATE SAVE PLANET/İKLİMİ KORU, GEZEGENİ KORU” ETWINNING PROJE POSTER BİLDİRİSİ

ŞADIYE ÖZDEMİR ÇETİN¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Etwinning platformu, Bilgi ve İletişim Teknolojileri kullanımıyla Avrupa'daki okulların, öğretmenler arası işbirliğiyle yürütülen projeleri kapsamaktadır. Bir Etwinning projesi olan” Save Climate,Save Planet/İklimi Koru,Gezegeni Koru” projesine 2020-2021 yılları arasında 9 aylık sürede, çeşitli etkinliklerle yürütülmüştür. Projemiz 6 ülke,21 ortaklı olup projeye yaş ortalaması 10 olan, 26 öğrencimle katıldım. Sınıfım, genel olarak hareketli hiperaktivite tanısı konmuş, tıbbi destek alan, ZEP ve BEP destek eğitimi alan, farklı akademik bilgi ve becerilere sahip, özel yetenekleri olan öğrencilerim mevcuttu. Öğrencilerimin farklı akademik düzeylerine uygun, ilgi ve yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak amaçlı proje çalışmasına katıldım. Projemizle; son dönemlerde etkilerini fazlaca görmeye başladığımız, iklim değişikliğinden kaynaklanan, küresel ısınmanın yeryüzünü nasıl etkilediğini erken yaşlarda öğrencilerin fark etmelerini amaçladık. İlkokul öğrencilerini kapsayan projemizde; deney ve uygulamalarla, neden sonuç ilişkisini görebileceği, doğaya dönük, duyarlılıklarını arttırarak dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için harekete geçme konusunda, onları cesaretlendirmek amaçlı çeşitli etkinlikler düzenledik. Proje etkinliklerimizde öğrencilerimiz, rüzgâr tribünü yaparak; yenilenebilir kaynak kullanımı, teraryum yaparak; ekolojik dengeyi oluşturan unsurları, sera etki, suyla kayan toprak deneyi gibi farklı uygulamalı etkinliklere yer verilmiştir. Projede öğrenciler, iklim değişikliğinin nedenleri, sonuçları ve alınabilecek önlemleri düşünmeleri sağlanarak, deney, gezi, gözlem ve incelemeler yaparak, küresel bir sorunun farkına varmaları sağlandı. Aynı zamanda öğrencilerimiz, toplumsal bir soruna; ekip ruhuyla çözüm arayışı içinde yer alırken bireysel olarak yapabileceklerinin farkına vararak kendini ifade etmelerine fırsat verilmiştir. Proje çalışmalarında öğrencilerimiz,21. yüzyıl becerilerine sahip, eleştirel düşünen, sorgulayan ve sorunlara çözüm üretmede yaratıcı fikirler ortaya koyan, geniş bakış açısına sahip olma imkânı sunulmuştur. Öğrencilerimizin, üst düzey bilişsel, duyuşsal becerilerinin gelişimi, öğrendiği bilgileri günlük hayatla ilişkilendirerek, temel hayat yeterliliklerinin güçlenmesi sağlanmıştır. Ayrıca projemiz, Web2.0 araçları, yazılım ve uygulamalar, etkinliklerde kullanılarak dijital tabanlı, web tabanlı ve internet tabanlı öğrenme gerçekleştirilmesine imkân sunmuştur.

Anahtar Kelimeler: İklim değişikliği, ekolojik denge, dijital tabanlı öğrenme, ekip çalışması



TALENT GARDEN ETWINNING PROJESİ ÖRNEĞİ

EKREM ARDIÇ¹

Kayseri Milli Eğitim Müdürlüğü¹

Özet: Öğrencilerin akademik olarak başarılarının yüksek olması için yeteneklerini en üst düzeyde kullanmaları gerekir. Öğrencilerin sahip oldukları yeteneklerini ortaya çıkaracak şekilde etkinliklerde yer almaları ve bu yeteneklerini kullanmaları, yeteneklerini geliştirmelere onların özgüvenini de artıracaktır. Kendine güvenen bireylerin başarısı kaçınılmazdır. Projemizde öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeye yönelik etkinliklerle, öğrencilerin hem eğlenceli vakit geçirmelerini hem de öğrenmelerini destekledik. Farklı alanlardaki farklı beceriler ait etkinliklerle öğrencilerin kendi potansiyellerini tanımlarını sağladık. Projemizin temelinde öğrencilerin yeteneklerini ön plana çıkaracak ve o yetenekleri geliştirecek etkinlikler yer almaktaydı. Öğrencilerimizin yeteneklerini olumlu şekilde geliştirmeleri, onların akademik olarak da başarılı olmalarını sağlayacaktır. Öğrenciler yetenekleri doğrultusunda yapabilecekleri etkinlikleri yapabildikleri sürece kendilerine olan güvenler geliştirecektir. Bu sebeple etkinliklerimizi tamamen öğrenci merkezli olarak planladık. Etkinliklerin oluşturulmasında hem öğretmen ortaklarımızın hem de öğrencilerimizin görüşleri etkili olmuştur. Bundan dolayı öğrencilerimiz etkinliklerde aktif olarak rol almışlardır. Öğrencilerimizin ilgi ve isteklerine yönelik hazırlanan etkinlikleri öğrenciler severek ve eğlenerek yaptılar. Bu da projemiz açısından olumlu olmuştur. Öğrencilerin öğrenmelerini desteklemiştir. Öğrencilerimizin etkinliklerde yer alan ürünleri oluştururken kendi düşüncelerini ve fikirlerini kullanmaları onların eleştirel düşünme, problem çözme, esneklik, uyum, üretkenlik, sorumluluk gibi 21. yüzyıl becerilerini geliştirmelerine olanak sağlamıştır. Projemizde yer alan etkinliklerin birden fazla disiplin ile alakalı olması öğrencilerde kazandırmayı amaçladığımız davranışların kazanılmasına yardımcı olmuştur. Bu durum projemizi diğer projelerden farklı kılan bir özelliktir. Projemizin uygulandığı süreler içerisinde uzaktan eğitimin olmasından dolayı etkinliklerde ailelerin de öğrencilere destek olması ve projenin bir parçası haline gelmeleri bizim için önemli bir durumdur. Projemizin başında oluşturduğumuz etkinlikler ve hedeflerimizi tüm paydaşlarımız ile paylaştık. Ulaşmayı amaçladığımız hedeflerimize öğrencilerimizin ulaştığını görüyoruz. Hedeflediğimiz kazanımların tamamına ulaştığımızı, proje başında ve sonunda yaptığımız anketlerle anlıyoruz. Öğrencilerimizin gelişimlerine katkı sağladığımızı, olumlu sonuçlarla elde ediyoruz. Öğrencilerimizin bilgi ve özellikle de becerilerine çok büyük katkılar sağladığını düşünüyoruz. Bunlar ilgili hem öğrencilerimizin görüşlerinden, hem velilerimizin görüşlerinden ve dönütlerinden elde ediyoruz. Tüm ortak öğretmenlerimizin projemiz ve faaliyetlerimiz hakkındaki görüşleri de kendilerine çok büyük katkılar sağladığını göstermektedir. Proje değerlendirme çalışmalarımızı öğrenci-öğretmen-veli görüşleri ve düşünceleri ile gerçekleştirdik. Bütün paydaşlarımız bu projede yer almaktan ve proje görevlerini tamamlamaktan gayet memnunar. Oluşturduğumuz proje afişlerimiz ve proje bilgilendirmelerimizi okul web siteleri, okul panoları ve projemize ait sosyal medya hesaplarında paylaşmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yetenek, farkındalık, gelişim



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

ANADOLU LİSESİ ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN ÖĞRETİME İLİŞKİN SORUN KAYNAĞI ALGILARI

ZERRİN BENAL HEPSÖĞÜTLÜ¹

Milli Eğitim Bakanlığı-İzmir Atatürk Lisesi¹

Özet: Bu araştırmanın amacı, Anadolu Liselerinde görev yapan öğretmenlerin uzaktan öğretime yönelik görüşlerini belirleyerek, sorun kaynağı algılarını; okul yönetimi, MEB, öğretmenler, aile- öğrenciler açısından ne durumda olduğunu ortaya koymaktır. Çalışma nicel araştırma temelinde tarama deseninde yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim öğretim yılında İzmir ilinde farklı altı ortaöğretim okulundaki 282 öğretmen oluşturmuştur. Veri toplama aracının oluşturulmasında, Toprakçı, Hepsöğütü ve Toprakçı (2021) tarafından geliştirilen “Uzaktan Öğretim Sorun Kaynağı Ölçeği” temel alınarak öğretmenlere dönük ifadeleri kapsayan 38 maddeden oluşturulmuştur. Veri toplama aracı, İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü’nden alınan izin sonrası, “Google Form” yoluyla uygulanmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin görüşlerinin nasıl bir dağılım gösterdiğini belirlemek için araçta bulunan tüm maddelere verilen cevaplar, tanımlayıcı (frekans, ortalama, standart sapma, minimum, maksimum, medyan vb. ve karşılaştırmalar için ise (veriler normal dağılmadığından) Mann-Whitney U ile Kuruskal-Wallis testlerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin uzaktan eğitimde sorun kaynaklığında cinsiyet, yaş ve kıdeme göre anlamlı bir fark görülmemiştir. Öte yandan Liselere Giriş Sınav Puan ortalamaları azaldıkça okul yönetimi alanının sorun kaynağı olma durumunun da arttığı görülmüştür. Daha önceden uzaktan öğretim ile ilgili eğitim alan öğretmenlerin ise Milli Eğitim Bakanlığı’nı sorun kaynağı olarak algıladıkları anlaşılmıştır. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun yüzyüze öğretimi uzaktan öğretime tercih ettikleri görülmüştür. Araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak uzaktan öğretimin daha nitelikli olması adına araştırmacı uygulamadakilere dönük önerilere yer vermiştir. Bu araştırmanın amacı, Anadolu Liselerinde görev yapan öğretmenlerin uzaktan öğretime yönelik görüşlerini belirleyerek, sorun kaynağı algılarını; okul yönetimi, MEB, öğretmenler, aile- öğrenciler açısından ne durumda olduğunu ortaya koymaktır. Çalışma nicel araştırma temelinde tarama deseninde yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim öğretim yılında İzmir ilinde farklı altı ortaöğretim okulundaki 282 öğretmen oluşturmuştur. Veri toplama aracının oluşturulmasında, Toprakçı, Hepsöğütü ve Toprakçı (2021) tarafından geliştirilen “Uzaktan Öğretim Sorun Kaynağı Ölçeği” temel alınarak öğretmenlere dönük ifadeleri kapsayan 38 maddeden oluşturulmuştur. Veri toplama aracı, İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü’nden alınan izin sonrası, “Google Form” yoluyla uygulanmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin görüşlerinin nasıl bir dağılım gösterdiğini belirlemek için araçta bulunan tüm maddelere verilen cevaplar, tanımlayıcı (frekans, ortalama, standart sapma, minimum, maksimum, medyan vb. ve karşılaştırmalar için ise (veriler normal dağılmadığından) Mann-Whitney U ile Kuruskal-Wallis testlerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin uzaktan eğitimde sorun kaynaklığında cinsiyet, yaş ve kıdeme göre anlamlı bir fark görülmemiştir. Öte yandan Liselere Giriş Sınav Puan ortalamaları azaldıkça okul yönetimi alanının sorun kaynağı olma durumunun da arttığı görülmüştür. Daha önceden uzaktan öğretim ile ilgili eğitim alan öğretmenlerin ise Milli Eğitim Bakanlığı’nı sorun kaynağı olarak algıladıkları anlaşılmıştır. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun yüzyüze öğretimi uzaktan öğretime tercih ettikleri görülmüştür. Araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak uzaktan öğretimin daha nitelikli olması adına araştırmacı uygulamadakilere dönük önerilere yer vermiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Uzaktan öğretim, Anadolu Lisesi, Uzaktan öğretimde sorun algısı



DİJİTAL OBEZİTEYE HAYIR İLKOKUL DÜZEYİNDE ETWINNING PROJESİ

GÜLCAN AKYÜREK¹

19 Mayıs İlkokulu- Mersin ¹

Özet: Günümüzde teknolojik gelişmelerle birlikte bilgiye anında ulaşmak harika ama teknolojinin kontrolsüz kullanımı da bir o kadar zararlı olabiliyor. Özellikle internette korkutan ve tehlikeli videolar, karakterler veya resimler maalesef çocuklarımızdan bir tık uzakta. Şiddet içeren video oyunlarının saldırgan davranışlar üzerindeki etkilerini inceleyen araştırmaların sonuçları genel olarak şiddet içeren video oyunları oynamanın saldırgan davranışlara neden olduğunu, yapıcı ve olumlu davranışları körelttiğini, sosyal etkileşimlerde sömürücü davranışları artırdığını, düşmanlık ve kaygı duygularını artırdığını ortaya koymaktadır. Küresel salgınla birlikte her zamankinden daha hızlı artan dijitalleşme; başta eğitim, sağlık, iş dünyası, siyaset ve ekonomi olmak üzere tüm sosyal sistemlerin etkinliğinde kilit rol oynamaktadır. Hayatı kolaylaştırmada sunduğu fırsatlarla dikkat çeken dijitalleşme; Bilgi kirliliği, bilgi yoğunluğu, ekran süresinin artması, zararlı içerik, hak ihlali, siber zorbalık gibi kısa ve uzun vadede ortaya çıkabilecek riskleri de içermektedir. Dijitalleşmenin olası tehlikelerine ek olarak, mevcut bilgi ve içerik miktarının her geçen gün katlanarak artması "dijital obezite" adı verilen başka bir salgın riske neden oluyor. Bu riski fırsata çevirmenin yolu, dijital obezitenin hayatımızı kuşatan bir tehdit haline gelmesine izin vermekten değil; Projemiz ile bu sürece destek verme sorumluluğunu üstleniyor, dijitalleşmenin çocuklarımız ve eğitim hayatımız üzerindeki etkisine odaklanarak bireysel ve toplumsal gelişimi tüm yönleriyle ele alan etkinlikler düzenlemeyi planlıyoruz. Sürdürülebilir bir dünyanın temelini oluşturan güçlü teknoloji altyapısına sahip eğitim ekosistemleri oluşturmak Eğitim personelinde başlayarak sınıf, öğrenci ve veli üçgeninde kodlama ve dijital dönüşüm uygulamalarını hayata geçirmek Eğitim süreçlerindeki yetersizlikleri geleneksel yöntemlerden kurtarmak ve çağın gereklerine uygun, motivasyonu yüksek işlevsel yöntemlerle ortadan kaldırmak, bilimin ve bilimsel düşüncenin gelişmesine paralel olarak toplum olma bilinci ve bir arada yaşama iklimi gibi değerleri bireylere kazandırmak başlıca hedeflerimizdir.

Anahtar Kelimeler: Dijital, obezite, siber zorbalık



EGİTİMDE DRAMA

SHEHLA ABBASOVA¹

Cafar Cabbarlı 205¹

Özet: “Yaratıcı dramanın genel amacı, çocukların, ergenlerin ve gençlerin canlandırmalar yoluyla, bir bilinçlenme ve kültürlenme süreci içerisinde, her alanda yaratıcı, kendine yetebilen, kendini tanıyan, ve çevresiyle iletişim kurabilen ve bunu geliştirebilen, ifade gücü ve biçimleri artmış, imgesel düşünebilen, estetik kaygı, demokratik tutum ve davranışları gelişmiş bireyler yetiştirmektir.” (Ömer.Adıgüzel, Eğitimde Yaratıcı Drama) Drama, son yıllarda modern eğitim sistemlerinde sıklıkla kullanılan bir oluşumdur. Drama, düşüncenin beden dili ve eylemler yoluyla ifadesidir. Çocukların eğitiminde son derece faydalı olan drama, sorumluluk alma, başkalarını anlama, ekiple çalışma ve olaylara dışarıdan bakma gibi avantajlara sahiptir. Kullanılan oyun sayesinde çocukların dış dünya ile başarılı bir şekilde bağlantısı sağlanır. Bu sayede çocuklar, jest ve mimiklerin doğru kullanımı ile dikkat, beden dili oluşturma, konuşma, dinleme ve iletişim kurma gibi becerilerini geliştirirler. Aynı zamanda çocuklarda yaratıcı düşünme ve sosyal beceriler gelişir. Bağımsız düşünme ve karar verme, kendini tanıma, kendini ifade etme becerileri oluşur. Drama, çağımızın en önemli becerilerinden biri olan empatinin oluşumuna güçlü bir şekilde etki eden bir faktördür. Çünkü oynayacakları rolün özelliklerini ve duygularını yeniden canlandırabilmeleri için bunu iyi bilmeleri gerekir. Bu empatiyi geliştirir. İlk kez herhangi bir hikayeden yola çıkarak oynayacak olan çocuk utangaç ve özgüven eksikliği yaşıyorsa belli bir süre sonra daha yaratıcı, özgüvenli ve deneyimli hale gelir. Oynadığı rolün iç dünyasını benimsemesi, yaratıcı düşüncesini problemlerle anlarda durumdan çıkmak için kullanması, potansiyelini ortaya çıkarması, doğaçlama yapması çocuğun doğru yönde büyümesine ve oluşmasına yol açar.. Özel ihtiyaçları olan çocuklar için bile drama etkili bir öğretim yöntemidir. Bu tür çocuklar için dramada kendilerini ifade edebilecek eylemler mevcut durumlarına göre seçilmeli, duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine fırsat verilmelidir. Bununla kendini anlar ve özgüvenini artırır. Edebiyat öğretmenleri dramanın eğitimdeki rolünü daha derinlemesine bilmeli, çalışmalarını profesyonelce kurgulamalı ve gerekirse bir oyuncudan belli noktaları öğrenmelidir. Bir öğretmenin iyi bir gözlemci olması, öğrencisini iyi tanıması, yaratıcı yönünü görüp anlatması ve aynı zamanda aileleriyle paylaşması çok önemlidir. Pedagoğun görevi çocukların dünyayı anlayabilmeleri için onların çevreleri ile başkaları ile ve kendileri ile iletişime girmelerine olanaklar hazırlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Drama, eğitim, empati kurma, beden dili, özgüven, çocuklar



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

KİTAP OKUMANIN DİL EDİNİMİNDEKİ ÖNEMİ

SUZAN B.ÇOBANOĞLU¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: batman dan bilsemle yürüttüğümüz bu etwinning projesi kitap okumanın ne kadar önemli olduğunu gösteriyor dil edinirken.bir dili anlamak o dil üzerine düşünüp konuşmaktan geçer. bu da o dilde okuyup yazmakla edinilir.her 2 dilde kitap okuyup özetlerini birbirimize hedef dilde attık bir gün dışarda okuma yaptık açık hava vb

Anahtar Kelimeler: Kitap, okumak, dil, öğrenmek



YÖNETİM KURAMLARI VE TÜRKİYE'DEKİ EĞİTİM YÖNETİMİNE YANSIMASI: BİR LİTERATÜR TARAMASI

ÖZGÜR MUTLU ÖZTÜRK¹

MEB Zonguldak Milli Eğitim Müdürlüğü¹

Özet: Bu çalışmanın amacı yönetim kuramları ile ilgili makalelerde tarama yaparak, Türkiye'deki eğitim yönetiminin ve eğitim yöneticilerinin kuramlara yakınlığını ve kuramların ışığında genel durumunu incelemektir. Araştırma sistematik derleme çalışması olarak tasarlanmıştır. Bu amaçla 15 makale, 1 kitap incelenmiştir. İncelenen makalelerden ve kitaptan yola çıkarak yönetim kuramlarının ülkemizdeki eğitim yönetimine ve eğitim yöneticilerine etkileri görülmeye ve değerlendirilmeye çalışılmıştır. Makaleler ve kitap, yönetim kuramları ve eğitim yönetimi üzerine yayınlanmış çalışmalardır. İncelenen çalışmalardan yola çıkarak eğitim yönetimi alanının Türkiye'deki durumuna ilişkin bazı saptamalarda bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yönetim Kuramları, Eğitim Yönetimi



OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE STRESSİZ ÖĞRENME SÜRECİ

SABİNA RAHİMOVA¹

"Cahan" körpeler evi uşaq bağçası _ Azərbaycan - Bakı¹

Özet: Stres nedir? Stres - Vücuttaki sinir sisteminin anormalliğidir. Stres, kişinin biyolojik ve psikolojik dengesinin bozulmasına gösterdiği tepki durumudur. Tehdit duygusu ve ya acıya neden olan olaylara karşı vücudun kendi dengesini kurabilmek için verdiği normal fiziksel bir cevaptır. Stres normal bir günlük olaydır. Vücudumuzun duygulara verdiği tepkidir. Aşırı heyecan, korku, uyarılma vb. durumlarında olur. Stres, kişiyi uyanık ve enerjik yapsa da, çok fazla stres sağlık sorunlarına neden olabilir. Sorunlarla başa çıkma yeteneğimizi engeller ve günlük aktivitelerimizi olumsuz yönde etkiler. Çok küçük çocuklar bile stres yaşayabilirler. Bunu bilmemiz önemlidir. Hepimizin stresi yönetme yeteneğine ihtiyacı vardır. Stres, çocukların davranışlarını etkiler, diğer çocuklarla iletişimde ve çocuğun çevresini kabul etmesinde sorunlara neden olur. Aynı zamanda saldırganlığına da neden olur. İyi tasarlanmış bir strateji ile çocukların stresle başa çıkmalarına ve duygularını yönetmelerine yardımcı olabiliriz. Stresli durumları sınırlayabiliriz. Okul öncesi çocuklarda stres, gün boyunca ürettikleri kortizol (stres hormonu) seviyeleri ile ölçülebilir. Normal, sağlıklı insanlarda kortizol seviyeleri, uyandıktan sonra zirveye ulaşan ve daha sonra gün boyunca azalan bir günlük ritmi takip eder. Kortizol seviyeleri uykudan hemen önce en düşük seviyededir (Sapolsky 2004). Ama stres anında bu kalıp değişiyor. Stres altındaysanız, günün hangi saatinde olursa olsun kortizol seviyeleriniz yükselir. Kısa vadede, vücudunuzun krize tepki vermesine yardımcı olur. Ancak kronik stres ve kronik olarak yüksek kortizol seviyeleri sağlık ve gelişim sorunlarına yol açabilir (Sapolsky 2004). Okul öncesi eğitim kurumlarında çocuklarda stres hangi durumlarda görülür? Çocuklar gün içinde çeşitli nedenlerle stres yaşarlar - sahip olamayacakları bir şeyi istediklerinde, beklemek zorunda kaldıklarında, bir şeyleri kaybettiklerinde veya kırdıklarında, istemedikleri bir aktiviteye dahil olduklarında, potansiyelleri hesaba katılmamış görevlerle yüklenmiş olduklarında, vb. Anaokulundaki diğer yaygın stres kaynakları şunlardır: • erken veya acele edilen sabahlar... • yeni durumlara maruz kalma (adaptasyon düzgün organize edilmemişse) • çok fazla beklenti veya talep • ebeveynlerden ayrılma • sosyal etkileşimde ve akranlarla arkadaşlıkta zorluklar • uyumsuzluk veya anlaşmazlıklar • bir faaliyetten veya yerden başka bir yere taşınmak • anaokuluna başlamak gibi yeni başlangıçlar • öğretmenlerin, bakıcıların sık değişmesi durumu Bu deneyimler strese sebep olabilir, ancak bu durumlarda doğru stratejiler çocukların hayati becerilerinin gelişmesini ve zenginleşmesini sağlar. Deneyimlerime ve araştırmalarımdayanarak, stressiz öğrenmenin organize edilmesi için destekleyici, gelişen bir ortamın doğru düzenlenmesine dikkat etmenin önemli olduğunu söyleyebilirim. Öğretmen-çocuk ilişkisi, çocuğun enerjisini tüketen gürültü, psikolojiyi etkileyen aydınlatma, hareket, korku, zorlama vb. varsa çocuk için bunlar stres kaynağı olabilir. Odaklanacağımız ana noktalar: - 1 No'lu Stres: çocukları ana faaliyetleri olan yaratıcı oyunlardan mahrum etmek. - Stres #2: Çocuklara gelişim düzeylerine ve ilgi alanlarına uygun olmayan eğitimler vermek. - Stres #3: Korku yaratacak, saldırgan, tutum. - Stres #4: Eğitim odasının yerleşim planındaki hatalar. Ne yapabilirsin? • Çocukların ihtiyaçlarına uygun ortam ve aktiviteler düzenleyin • İlgi alanlarını ve yeteneklerini göz önünde bulundurun • Birincil sosyal eğitimci olarak kalın • Çeşitli, renkli oyunlarla besleyici bir ortam yaratın • Çocukların kendilerini rahat hissedebilecekleri oyun köşeleri düzenleyin • Arkadaş canlısı, kibar, sevgi dolu olun - Destekleyici bir ortam yaratın. Ədəbiyyat Məktəbəqədər təhsil kurikulumu 2022. 2. Uşaq psixologiyası (L.Əmrahlı, N.Rzayeva) 3. Dettling AC, Parker SW, Lane SK, Sebanc A və Gunnar MR. 2000.

Anahtar Kelimeler: Okul öncesi eğitim, stres, öğrenme, çocuk merkezli öğrenme, oyun yoluyla öğrenme.



BENİM OKULUM BENİM DÜNYAM

ASIM SEMİZER¹, İSMAIL IŞIK¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹,

Özet: Aidiyet duygusu, ihtiyaçlar hiyerarşisi içinde en önemli beş ihtiyaçtan biri olarak kabul edilmekte ve Maslow'a göre bu ihtiyaç giderilmediği sürece gerçek öğrenme gerçekleşmemektedir. Yapılan pek çok araştırmada öğrencilerin akademik başarıları ile okula aidiyet duyguları arasında olumlu ilişki olduğu saptanmıştır. Yine bu araştırmalarda okula aidiyet duygusunun eksikliğinin depresyon, yalnızlık, kıskançlık, ilaç ve alkol kullanımı, okulu bırakma, devamsızlık, şiddete eğilimli olma gibi olumsuz sonuçlara sebebiyet verdiği ortaya koyulmuştur. Aidiyetin ergenlik dönemindeki önemi ise daha fazladır. Bu dönemde okul ortamı öğrenci için üyelik duygularını ve ilişkilerini geliştirmek için birincil yerdir. Bu alandaki eksikliğin giderilmesinde en büyük görev öğretmenlere düşmektedir. Öğretmen tarafından empatik süreçlerle(kabul, içtenlik, öznel algılama, empatik anlama) oluşturulan empatik ortam ve etkili iletişim sayesinde, öğrencilerin anlaşılma, önemli olma, değerli hissetme, bir gruba ait olma gibi ihtiyaçları karşılanmaktadır(Kandemir ve Özbay, 2009). Öğretmenlerin davranışları çocukların toplumsal, duygusal ve zihinsel gelişimlerini her yönden etkiler. Öğretmenlerin öğrencilerle olan ilişkileri, öğrencilerin okula aidiyet duygularını önemli bir şekilde etkilemektedir. 2023 Vizyon Belgesinde de eğitimin ana aktörünün öğretmen olduğu güçlü şekilde vurgulanmıştır. PISA 2015 kapsamında “kendimi okulda dışlanmış hissediyorum”, “kolayca arkadaşlık kurabiliyorum”, “okula ait hissediyorum”, “okulda diğerlerinden farklı hissediyorum”, “arkadaşlarımın beni sevdiğini hissediyorum”, “yalnız hissediyorum” ifadeleri öğrencilere yöneltilmiştir. Bu ifadelere öğrencilerin katılım oranlarından hareketle okul aidiyeti indeksi oluşturulmuştur. Bu indekse göre pozitif değerlere sahip ülkelerde öğrenciler OECD ortalamasından daha yüksek okul aidiyetine sahip iken negatif değerler tam tersi yönde değerlendirilmektedir. 2015 yılı okul aidiyeti indeksine göre Türkiye bu indekste en düşük okul aidiyeti değerine (-0.44) sahip ülkelerden biri olarak görülmektedir. PISA 2018 sonuç raporuna göre; ülkemizde öğrencilerin %24’ü (OECD ortalaması: %16) kendilerini okulda yalnız hissetmektedirler. Ayrıca rapora göre araştırmaya dahil olan OECD ülkelerinde öğrencinin okula ait olma duygusu 2003-2015 yılları arasında önemli ölçüde zayıfladığı ve 2015-2018 yılları arasında daha da azaldığı görülmektedir. Bir an önce önlem alınması ve öğrencilerin okula aidiyet duygusunu arttırmanın yolları bulunması gerekmektedir. Yine bu araştırmaya göre yayınlanan raporda iyi öğretmen-öğrenci ilişkileri öğrencilerin okula aidiyet duygularının artmasını sağlayan temel etkidir. Okula aidiyet duygusu ergenlik döneminde bireylerin gelişimi açısından çok daha önemlidir. Bu dönemde okul ortamı öğrenci için üyelik duygularını ve ilişkilerini geliştirmek için birincil yerdir. Ayrıca ülkemizde meslek liselerindeki öğrenci akademik seviyeleri diğer lise türlerinin öğrencilerine göre daha düşük olduğu bilinmektedir. Genel olarak öğrencilerimiz gelecekle ilgili hedeflerini belirlememiş, okulun anlam ve önemini kavrayamamış olmaktadır. Ayrıca öğretmenin de kendini çalıştığı kuruma ait hissetmesi verimlilik açısından büyük önem arz etmektedir. Bir bireyi birlikte çalıştığı kuruma bağlayan ve kurumun çıkarları doğrultusunda yüksek verimlilik sağlayan en büyük faktörlerden biri, kurum ve meslektaşları ile kurduğu duygusal bağda gizlidir. İletişim becerilerinin rolü ve bu duygusal baği ortaya koymada empatik bir yaklaşım olduğu yadsınamaz. Kurum kültürünün oluşumunda öğrenci ve ebeveyn memnuniyeti ekseninde durum değerlendirmesi yapıldığında, hiç kimse okul yönetimi, öğretmenler, öğrenciler ve öğrencilerin ebeveynlerinin işbirliği içinde çalışması gereken bir okul ortamından bağımsız değildir. Bu nedenle, iletişim becerileri yüksek ve empatik bir yaklaşımla hareket eden bireyleri olan kurumlar, sonuna kadar başarıya kapı açacaktır.

Anahtar Kelimeler: Okula, Aidiyet, Duygusu, Empati



OKUL YÖNETİCİLERİNİN DENETİM GÖREVİ

AYLA YURDUSEVER¹, HATİCE ERTÜRK²

Şehit Erhan Ar İlkokulu¹

Akif Kapaklı Anaokulu²

Özet: Okul yönetiminin temel işlevi, okulu amaçlarına uygun olarak yaşatmaktır. Okul yöneticileri yönetim görevleri yanı sıra denetim sorumluluğunu da üzerinde bulunduran yetkililerdir. Okul, müdür tarafından yönetilir, mevzuatın tanıdığı yetki ve sorumluluk ona aittir. Kanun, yönetmelik ve emirler uyarınca görev yapan; müdür yardımcısı, öğretmen, nöbetçi öğretmen, memur ve hizmetlilerin görevlerini mevzuatına uygun olarak yapıp yapmadıklarını denetlemek ve kendilerine rehberlik yapmak, okul müdürünün başta gelen görevlerindedir. Başarılı bir okulun yöneticisi, okul yaşamı için değerlendirilebilir ve sayısal verilerle açıklanabilir bir model geliştirmelidir. Bu model sayesinde öğrenci başarısı, çalışma guruplarında verimlilik ve öğretmen performansı ve davranışı ölçülebilir. Başarılı okulun yöneticisi, öğretmenleri denetler.

Anahtar Kelimeler: Okul, Yönetici, Denetim



MİNİK MİNİK YÜRÜYORUM ÜLKEMİ TANIYORUM

HAYRİYE AYGEN KURBAN¹

MEB Zonguldak Milli Eğitim Müdürlüğü¹

Özet: Çalışmanın amacı; yakın çevresinden başlayarak uzak çevresi ve ülkesine ilişkin bir takım coğrafi bilgileri edinmesini sağlamaktır. Öğrencilerin kendi istekleriyle seçtikleri yöreleri; kültürel ve coğrafi olarak tanımaları ve sunmaları beklenmiş ve yapılan çalışma sonunda sergiyle bu durum gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler yaptıkları çalışmanın sorumluluğunu alarak çalışmalarını tamamlamışlar ve böylece istedikleri yörenin coğrafi ve kültürel özelliklerini tanımışlardır. Çalışmalarını il geneline açık şekilde sergilemişler ve seçtikleri yörelerin coğrafi ve kültürel özelliklerini ziyaretçilere anlatmışlardır. Böylece sorumluluk değeri, iletişim becerileri, Türkçeyi doğru kullanma kazanımı, okul aile işbirliği noktalarında kazanım sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel değerler, ülkesini tanıma



ZİNCİRİ GÜÇLENİR (GPDP PROJESİ)

AHMET AŞKAR¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: 1.2 Projenin Amaçları Son yıllarda dünyanın en çok üzerinde durdukları konulardan birisi, sürdürülebilir kalkınmadır. Sürdürülebilir kalkınmanın gerçekleşebilmesi için ekonomik, sosyal ve çevresel bileşenlerin bir arada irdelenmesine ihtiyaç bulunmaktadır. Sürdürülebilir kalkınma için çevre eğitimine ihtiyaç vardır (Okur, 2012). Çevre okur-yazarlığının çevre eğitimiyle verildiği ve çevre bilinci kazanma açısından önemli olduğu da (Mancl, Carr ve Morrone, 1999; Coppala, 1999; Loubser, Swanepoel ve Chacko, 2001; Erdoğan, Kostova ve Marcinkowski, 2009) birçok araştırmacı tarafından belirtilmiştir. Güçlü sürdürülebilirlik ve kalıcı ekonomi çerçevesinde insan kendini, ekosistemin bir parçası olarak görebilecek, doğal yaşama saygı duyabilecek, ekonomik ve sosyal gelişimini bu çerçevede sürdürebilecektir. Dolayısıyla sürekli doğayı tahrip etmek yerine, alternatif kaynakları bulmayı ve atıkları değerlendirmeyi tercih edecektir. Bu nedenle, güçlü sürdürülebilirliğin ve kalıcı ekonominin başarıya ulaşabilmesi için çevre eğitim programlarında, bu konulara yer verilmesi önerilmektedir (SANZ 2009; Howell, Cartwright 2009). Her ne kadar görünüşte, bu konu başlıkları ekonomi, teknoloji alanı ile ilgili gibi görünse de güçlü sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi, ancak bireylerin bütünsel bakış açısını kazanarak, bu konuları değerlendirmesi ile sağlanabilecektir. Bu noktada, sürdürülebilir kalkınma için çevre eğitimine ihtiyaç duyulmaktadır. Çevre hakkında eğitim, şu anda okullarda devam etmekte olan eğitim şeklidir. Bu eğitime göre amaç, insan-çevre etkileşimi hakkında öğrenenleri bilgi sahibi yapmak, neden-sonuç ilişkilerini açıklamak, ilgi düzeylerini arttırmaktır. (Lucas 1972; Tilbury 1995) Bloom taksonomisine göre çevre hakkında eğitim, bilişsel alana hitap etmektedir (Lucas 1972). Sürdürülebilir kalkınma için çevre eğitiminin yapılandırılmasında kullanılan farklı bakış açıları bulunmaktadır. Scott ve Gough (2003)'un, sürdürülebilir gelişim ve öğrenme için öne sürdükleri üç bakış açısı bulunmaktadır. Özellikle tip bakış açısına göre çevresel problemlerin bilimsel temelinin anlaşılabilmesi ve uygun (sosyal eylem ya da uygun teknolojinin kullanımı) çözüm yolunun bulunabilmesi için bu problemler ile yüzleşmek önemlidir. Bu noktada öğrenme, iletişimin ve çözümün oluşturulmasında yol gösterici bir öneme sahiptir. İnsanın kendi dışında kalan tüm canlı varlıklarla, yani bitki ve hayvan türleriyle karşılıklı ilişkilerini ve etkileşimini, insanın canlılar dünyası dışında kalan, ama canlıların yaşamlarını sürdürdükleri ortamdaki tüm cansızlarla; yani, hava, su, toprak, yeraltı zenginlikleri ve iklimle olan karşılıklı ilişkilerini ve bu ilişkileri çerçevesindeki etkileşimini anlatır çevre eğitimi. Ancak eğitim yaşamın sürdürülebilirliği için hiçbir bileşenden görmezden gelinemez. Tüm bu bilgilerin projemizin amacını; Amaç: Sürdürülebilir Çevre Bilinci oluşturma H1: Katılımcıların çevreye duyarlı sürdürülebilir en az 1 proje geliştirmesi. H2: Katılımcıların problemleri inovasyon yeteneklerini geliştirici yaratıcı çözümler geliştirmesi Amaç: Teknolojiyi çevreye duyarlı kullanma. H1: Teknolojik bilgi birikimini çevreyi korumaya yönelik kullanabilme. H2: Bilişim araçlarını çevreyi koruma bilincini ve fikirleri paylaşmak ve yaymak için kullanabilme. Amaç: Gönüllü olarak çevresel faaliyetlere katılma. H1 : Gönüllü olarak Hayvanların Korunması faaliyetlerine katılır. H2: Gönüllü olarak çevre koruma faaliyetlerine katılımı destekler. Özellikle okulumuz gibi toplu konut yerleşkelerinde köy, çiftlik ve meraların hız ve kapsamlı değişime maruz kalmasından ötürü ciddi çevresel sıkıntılar doğmaktadır. Dar alanlara sıkışan çiftlik hayvanları, kısıtlı alanlarda yapılan tarım ve şehrin etkileşimi maalesef yıkıcı olmaktadır

Anahtar Kelimeler: Çevre, sürdürülebilirlik, proje



EN İYİ MEVSİM... HEPSİ

NURAY GÜÇER¹

Şahin Yılmaz İlkokulu Bursa¹

Özet: Çocuklar meraklıdır ve etraflarındaki yaşamla ilgili soruları bitmez. Durmadan öğrenmek ve keşfetmek isterler. Hepimizin birçok bilişsel kapasitesi vardır, ancak bazılarımızda güçlü olan bir alan diğerlerinde zayıf olabilir. Çeşitli bilişsel yeteneklerimiz, çok yönlü olan zekâmız ve öğrenmeye yönelik çabamız bizi diğerlerinden ayıran özelliklerimiz olabilir. Okul öncesi dönemde başkalarının fikirlerini almak yerine, çocuğun kendi fikirlerini oluşturmasına yardımcı olacak uygulamalar yapmak amacıyla proje oluşturulmuştur. Projeye Türkiye’den 10, Slovenya’dan 3, Romanya’dan 6, İtalya’dan 2, Ukrayna’dan 2, Polonya, Sırbistan, Makedonya, Litvanya, Estonya, Bulgaristan ve Arnavutluk’tan 1’er öğretmenin katılımıyla toplam 30 öğretmen dahil olmuştur. Proje multidisipliner olarak planlanmıştır. Konu olarak mevsimler tercih edilmiştir. Mevsimlere göre hava durumunu inceleyerek, yaşama olan etkisi, resim yoluyla, hikaye yazma, şarkı söyleme, dramatizasyon, kodlama, fen ve matematik, dans etme, poster hazırlama ve sunum yapma olarak uygulanmıştır. Çocuklar farklı mevsimlerdeki olayları ve değişiklikleri birçok şekilde araştırarak, tanımlamış ve açıklamışlardır. 21. Yüzyıl becerilerinin desteklendiği projede öğretmenler ile harmanlanmış öğrenme ortamları oluşturma ve bu ortamların çocuğun bilişsel gelişimi arasında anlamlı bir bağ olup olmadığına ilişkin olarak Nitel araştırma yapılmış olup, yarı yapılandırılmış formlar aracılığı ile katılımcılardan görüş alınmıştır. Alınan görüşler betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Proje sonunda katılımcı öğretmenlerin sınıf ortamında yapılan düzenlemeler ve yapılan harmanlanmış öğrenim deneyimlerinin, çocuklara üst düzey bilişsel beceriler kazandırılmasında etkili olduğu, önceki yıllara nazaran yapılan uygulamalara oranla daha aktif katılım sağlandığı, öğrenmenin kolay ve kalıcı olarak gerçekleştirildiği ifade edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Harmanlanmış öğrenme, multidisipliner yaklaşım, mevsimler, fen ve matematik.



MASKE SİZİN, SAHNE EĞİTİMİN ATÖLYESİ

LEYLA ARIKANOĞLU¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: SÜRE: 75 Dakika HEDEF KİTLE: Her branştan öğretmen ve akademisyenler KATILIMCI SAYISI:15-20 Kişi AMAÇ: 1. Dünya sahne sanatı örneklerine ilgiyi arttırmak. 2. Sanat ile eğitimi birleştirmek. 3. Sosyal becerilerin gelişimine katkı sağlamak. 4. Kendini ifade etme becerisini geliştirmek. 5. Edebi metinlere olan ilgiyi arttırmak. 6. Yaratıcılığı teşvik etmek. 7. Tiyatral kesitleri deneyimlemek. 8. Yeni ve alışılmamış durumlara uyum sağlama becerisine katkı sağlamak. (Diğer branşlarda da uygulanabilecek maske atölyesi için amaçlar dönüştürülebilir. Katılımcıların branşlarına göre örnekler verilecektir.) MALZEMELER: Karton maskeler, simler, pullar, renkli taşlar, tüller, yapıştırıcılar, silikon ve silikon tabancası, lastik ip, makaslar, yapay çiçekler gibi artık materyaller, vb. bilgisayar, yansıtıcı, maskeler PowerPoint sunusu, tirat örnekleri (20 tane), maske yapımı süresince kullanılacak müzikler, kese/küçük torba, kalem, kâğıt. 1 adet balo maskesi. EĞİTİM SÜRECİ: 0.-10. Dk arası: Toplanma, Kendini Tanıtma, Maske Powerpoint Sunusu Katılımcılar toplanır ve lider kendini tanıtır. Atölye içeriği kısaca tanıtılır. Maske tarihi ve çeşitleri hakkındaki kısa sunu aktarılır. Orta çağ Avrupa tiyatroları ve maske kullanımı vurgulanır. 10.-20. Dk arası: Çember (maske ile tanışma kaynaşma oyunu) Katılımcılar çember olur. Maskeyi takan kendine özgü bir dans hareketi yapar, maskeyi çıkarıp adını söyler. Maskeyi yanındakine verir. Maskeyi yeni takan kişi, önce yanındakinin hareketini taklit eder. Daha sonra kendine özgü dans hareketini yapar. Ve maskeyi çıkarıp adını söyler. Son kişiye kadar devam ettirilir. 20.-40. Dk arası: İstasyon Tekniği ile Maske Yapımı Katılımcılar masa kenarına dizilmiş maskelerin başına geçerler. Orta kısımda malzemeler bulunur. Klasik ve dingin müzik eşliğinde maskeler yapılır. Hareketli müzik başladığında herkes masa etrafında dans ederek dönmeye başlar. Klasik müzik tekrar başladığında kendisine denk gelen maskeyi süslemeye devam eder. Bu 15 dk kadar sürdürülür. Lider maskelerin lastiklerinin takılmasına yardımcı olur. Her katılımcının 1 maskesi olur. 40.-50. Dk arası: Tirat Seçimi ve Tiratları Çalışma Tiratlar yansıtıcı ile yansıtılır ve katılımcıların kendi tiratlarını seçmesi sağlanır. Her tiradın yazılı hali katılımcıya verilir. Maskesini takarak bu tiradı çalışırlar. 50.-65. Dk arası: Duygu kesesinden rastgele duygu seçimi ve tiratları sahnede sunma Tiratlar sahnede sunulacaktır anca katılımcılar sahnede yarım ay şeklinde bulunacaklardır. Tiradını sahneleyecek kişi sunumundan önce duygu kesesinden rastgele bir duygu seçer ve katılımcıların karşısına geçip bu duyguya göre tiradı sahneler. Yüzünde kendi maskesi bulunur. 65.70. Dk arası: Tiyatro Afişi Pozu Verme Tüm katılımcılar bir tiyatro afişine poz verir gibi hep birlikte poz vereceklerdir. Herkesin maskesi takılı bulunacaktır. DEĞERLENDİRME: Katılımcıların edinimleri sorulacak ve branşlarına bu çalışmayı nasıl uyarlayabilecekleri hakkında fikir alışverişi yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Tirat, Maske, Sahne, İstasyon Tekniği.



DENEYELİM BİRLİKTE

ZEYNEP AÇIKEL¹

Şahin Yılmaz İlkokulu Osmangazi Bursa¹

Özet: Okul öncesi dönemde fen öğretimi ve deneylerin yaygınlaştırılması, farklı bölgelerde ve illerde görev yapan öğretmenlerin arasında işbirliği ve öğretim birliğinin sağlanması, uygulanacak olan deneylerin yanı sıra, projeye dahil olmuş öğretmenlerin yapmış ve de uygulamış oldukları diğer fen deneylerinin de planları ile birlikte paylaşılarak öğretmenler için zengin bir deney kitapçığı oluşturmanın yanında, Okul öncesi dönemde meraklı, araştıran, sorgulayan ve hayal güçleri kuvvetli olan minik öğrencilerin, bu merak ve araştırma duygularından yola çıkılarak öğrenmelerini zevkli hale getirmek amacıyla Türkiye’den 39, Sırbistan ve Romanya’dan birer öğretmenin katılımı ile toplam 41 öğretmenle çalışılmıştır. Uygulamalar kurucu ortakların belirlediği fen deneylerinin yanında katılımcıların önereceği fen deneylerinin toplam 900 öğrenciyle birlikte yapılarak kayıt altına alınmasını içeren 8 aylık bir proje olarak kurulmuştur. Okul Öncesi konularına ve çocukların hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olarak, ortak belirlenen deneyler uygulanmıştır. Deneyler uygulanırken resimler ve videolar çekilerek kayıt altına alınmıştır. Problem çözme, yaratıcı düşünme ve dikkat becerileri kazandırmak ve doğru kararlar almada yeterli hale gelmelerine yardımcı olmak, bilgiyi araştırma ve eleştirel düşünme becerisi kazandırmak, soru sorma, araştırma yapma, inceleme yapma, deneme, gözlem yapma, ölçme, veri toplama ve sorulara cevap arama becerileri kazandırmak, bilimsel düşünme ve becerileri kazanmalarını sağlamak, gözlemlerinden elde ettiklerine bir anlam vermeye çalışma, yeni bulgularını ve ön bilgilerini kullanarak gelecekte olabilecekler hakkında tahminde bulunma becerileri kazanmalarını sağlamak, Çocuk merkezli çalışmalarda çocuğun aktif katılımını sağlamak projenin başlıca hedefleridir. Uygulamalar sonunda proje kurucuları tarafından öğretmenlerin Fen öğretimi ve deney çalışmalarına yönelik tutumlarının incelenmesi amacıyla Nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme formu ile öğretmen görüşleri toplanmıştır. Sonuçlar betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Projede yer alan uygulamacılar tarafından, projenin amaç ve hedeflerine ulaşıldığı, çocukların fen öğretimine ilgilerinin arttığı, yaparak yaşayarak öğrenmenin kalıcı olarak üst düzey bilişsel gelişimi desteklediği vb. ifade edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fen öğretimi, okul öncesi, bilişsel gelişim, deney, gözlem.



ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE ETKİN DERS DENETİMİ NASIL OLMALIDIR?

NEVZAT ÖZTÜRK¹, ABDURRAHMAN AÇIKGÖZ², BARIŞ ÖMÜR³

Düzce İl Milli Eğitim Müdürlüğü-Eğitim Müfettişi¹,

Düzce Akçakoca Fen Lisesi Müdürü²,

Düzce Akçakoca Fedai Karabiyik Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi Müdürü³

Özet: Öğretmenlerin ders denetimi, eğitime yapılan yatırımların yerinde kullanılıp kullanılmadığının ve eğitim alan bireylerin eğitimde istenilen hedeflere ulaşip ulaşmadıklarının izlenmesi ve denetlenmesi faaliyetlerinin içinde, eğitim sisteminin bir gerekliliği olarak ortaya çıkmıştır. Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze kadar geçen tarihi süreç içerisinde, denetim kurumu güçlenerek Türk eğitim sisteminin değerlendirilmesinde önemli bir rol oynamıştır. Türkiye’de öğretmen denetimi son yıllara kadar, MEB içerisinde bir alt sistem olarak örgütlenmiş olan, bakanlık müfettişleri ve eğitim müfettişleri kanalıyla yapılmaktaydı. Ancak 2014 yılında yapılan değişiklikle öğretmenlerin denetimleri okul müdürlerine bırakılmış, ancak gelinen noktada 2022 yılında yapılan mevzuat değişikliği ile müfettişlerin öğretmenlerin ders denetimini yapması uygulamasına geri dönmüştür. Elbette öğretmenler denetim sürecinde karşısında ideal kişileri görmek ister. Bu bakımdan öğretmenlerin etkin bir ders denetimi konusundaki görüşleri önem arz etmektedir. Bu çalışmanın amacı öğretmen görüşlerine göre etkin bir ders denetiminin nasıl olması yönündeki görüşlerini ortaya koymak, müfettişlerde görmek istedikleri etkin müfettişlik rollerinin, müfettişlerde bulunması gereken mesleki ve kişisel özelliklerin neler olduğunu saptamak, bu konuda öneriler geliştirmektir. Bu çalışma nitel araştırma türünde tasarlanmış olup 2022-2023 eğitim öğretim yılında Düzce İl Merkezinde görev yapan ve Eğitim Yönetimi ve Denetimi alanında yüksek lisans yapmış öğretmenler benzeşik örnekleme yöntemine uygun olarak seçilmiş, bu öğretmenlerin görüşleri odak grup görüşmesi ile toplanmış, elde edilen bulgular içerik analizi ile değerlendirilmiştir. Verilerin analizi sonucunda öğretmen görüşlerine göre etkin bir ders denetimi; alanında uzman, iletişime açık, rehberliği ve insanı merkeze alan, alanına hâkim, öğretmenlere daha insancıl yaklaşan ve denetim sırasında durumsallık ilkesine dikkat eden işbirlikçi müfettişlerce yapılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Ders denetimi, eğitim müfettişi, etkin denetim, öğretmen görüşleri



MÜZEDE MİLLÎ MÜCADELE RUHU

ARZU OYGUNBAŞ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Ülkemizde TÜİK' in 2021 verilerine göre müze sayısı 519'a çıkmıştır. Müzelerdeki eser sayısı ve müzeleri ziyaret eden kişilerin sayısının da her geçen gün arttığı bilinmektedir. Bununla birlikte ülkemizde müze kültürünün henüz tam olarak yerleşmediği ve müzelerimizin gerçek amaçlarına uygun olarak kullanılmadığı da bir gerçektir. Maalesef Türkiye'de örgün eğitim kurumları tarafından gerçekleştirilen müze gezileri incelendiğinde oldukça kısa sürelerle sıkıştırılan sadece gezip görmekten ibaret olan geziler olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu durum ise binlerce yıllık çok büyük kültürel mirasa ev sahipliği yapan müzelerimizin değerini düşürmekte ve amacına hizmet eden kurumlar olmasını engellemektedir. Müzeler, insanlığın geçmişine ait materyalleri, bunların bulunduğu çevreyi araştırır ve korur. Elde edilenleri halka sunarak halkı eğitmeyi, eğlendirmeyi geliştirmeyi amaçlar. Müzelerin işlevleri toplama, belgeleme (arşivleme), koruma (bakım - onarım) sergileme ve eğitimden oluşur. Bu işlevlerden en önemlisi ise eğitimidir. Müze, insanlara ilgi çekici ve özgür bir öğrenme ortamı sağlar. Öğrenme, kitap veya okul ile sınırlı değildir. Bugün müzeler okul ve toplumla iş birliği yaparak "duvarsız sınıf"ın önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Müzede eğitim kapsamında oyunlar, dramalar, atölye çalışmaları, tartışma oturumları vb. etkinlikler de yapılabilir. Müzeler, eserleri barındırma ve gelecek kuşaklara aktarma, sanat ve eğitim kurumu olmanın yanında kütüphaneleri, sergileri, toplantıları, çok işlevli salon ve atölyeleri, açık alanları ile hoşça vakit geçiren, eğlendirirken öğreten mekânlardır. Müzelerimizin en önemli işlevlerinden biri de örgün ve yaygın eğitime destek olmaktır. Bu projemizin amacı da müzelerdeki geçmişe ait ola nesnelere ve belgeler aracılığıyla derslerimizi daha keyifli hale getirerek öğrencilerimizde çok daha kalıcı öğrenmeler gerçekleştirebilmek ve kültürel mirasımızın gelecek nesillere aktarılmasında müzelerimizden faydalanmayı sağlamaktır. Projemiz ile ulaşmak istediğimiz diğer hedefler ise şunlardır:-Müzenin yaşamımızdaki yerini kavratmak -Millî , manevi, kültürel, dinî ahlakî ve sosyal değerlerimizin gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak - Geçmiş ve gelecek arasında bir bağ kurarak analitik düşünme yeteneklerini geliştirmek -Tarih derslerini daha zevkli hale getirerek sıkıcılıktan kurtarmak -Öğrenmeleri soyuttan somuta dönüştürerek bilgilerin kalıcılığını arttırmak -Öğrencilerin merak duygusunu harekete geçirerek öğrenme isteğini arttırmak -Öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek Okulumuzda 12. Sınıf seviyesinde iki sınıf tespit edilerek bu sınıflardan biri deney grubu diğeri de kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Aynı ders konusu deney grubu ile müzede, öğrencilerin aktif olarak katılacakları öğrenme yöntemleri ile işlenirken, kontrol grubu ile sınıfta klasik ders anlatım yöntemleri ile işlenecektir. Her iki gruba da ders anlatılmadan önce bir ön test uygulanacak, ders anlatım süreci bittikten sonra da konu ile ilgili bilgilerini ölçen bir son test uygulanacaktır. Test sonuçlarına bakılarak iki farklı öğrenme yöntemi karşılaştırılarak müzede verilen dersin ne ölçüde faydalı olup olmadığı değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müze, Tarih, Millî, Mücadele, Aktif, Öğrenme



AKIL VE ZEKA OYUNLARI ATÖLYESİ

MİNE BUNSUZ¹

Hacı Mustafa Müdüroğlu Ortaokulu¹

Özet: Zeka oyunları son dönemlerde ülkemizde ve dünyada tercih edilen oyunlar arasında yer olmaktadır. Zeka Oyunları bireylerin kendi potansiyellerinin farkına varabilmeleri, hızlı ve doğru karar verebilmeleri, problemler karşısında kendilerine özgü çözüm yolları üretebilmeleri ve en önemlisi de kendilerini sürekli yenileyebilmeleri için sunulan etkinlikler olarak tanımlanabilir. Zeka oyunları bireylerin matematik, işlem ve strateji gücü, sözel ve görsel zeka, problem çözme, çözüm yolları üretme, üç boyutlu düşünme, kendine özgü yaklaşım geliştirme, tasarım yapma, şekil oluşturma, taktik geliştirme gibi eleştirel düşünme ve yaratıcılık becerilerini geliştirmektedir. Zeka oyunları bireysel oynanabileceği gibi aynı zaman da grupla da oynanabilen son derece keyifli, heyecanlı oyunlardır. Bireyler kazanma kaybetme duygusu yaşadıkları için de ayrı bir değeri vardır. Zeka oyunların da temel amacı oyun kurallarına dikkat ederek verilen yönergeler doğrultusunda oyunu tamamlamaktır. Zeka oyunları tasarlama ise zeka oyunlarına farklı bir boyut kazandırmaktadır. .Tasarlamada birinci aşama : farklı düzeneklerle oyun oluşturma örnek, mangala da yumurta kolilerini ya da tabak,bardak gibi nesnelere kullanılması ile oluşturma mangala oluşturma daha sonra ikinci aşamada ise bilinen oyunlardan yola çıkılarak yeni bir ürün yeni bir oyun ortaya koyabilmesini sağlamaktır. İkinci aşamanın basamakları ise, 1.Problemin tanımlanması 2.Bilgi toplama: 3.Düşünce ve buluş 4.Çözüm olma 5.Uygulama'dır Zeka oyunları son dönemlerde ülkemizde ve dünyada tercih edilen oyunlar arasında yer olmaktadır. Zeka Oyunları bireylerin kendi potansiyellerinin farkına varabilmeleri, hızlı ve doğru karar verebilmeleri, problemler karşısında kendilerine özgü çözüm yolları üretebilmeleri ve en önemlisi de kendilerini sürekli yenileyebilmeleri için sunulan etkinlikler olarak tanımlanabilir. Zeka oyunları bireylerin matematik, işlem ve strateji gücü, sözel ve görsel zeka, problem çözme, çözüm yolları üretme, üç boyutlu düşünme, kendine özgü yaklaşım geliştirme, tasarım yapma, şekil oluşturma, taktik geliştirme gibi eleştirel düşünme ve yaratıcılık becerilerini geliştirmektedir. Zeka oyunları bireysel oynanabileceği gibi aynı zaman da grupla da oynanabilen son derece keyifli, heyecanlı oyunlardır. Bireyler kazanma kaybetme duygusu yaşadıkları için de ayrı bir değeri vardır. Zeka oyunların da temel amacı oyun kurallarına dikkat ederek verilen yönergeler doğrultusunda oyunu tamamlamaktır. Zeka oyunları tasarlama ise zeka oyunlarına farklı bir boyut kazandırmaktadır. .Tasarlamada birinci aşama : farklı düzeneklerle oyun oluşturma örnek, mangala da yumurta kolilerini ya da tabak,bardak gibi nesnelere kullanılması ile oluşturma mangala oluşturma daha sonra ikinci aşamada ise bilinen oyunlardan yola çıkılarak yeni bir ürün yeni bir oyun ortaya koyabilmesini sağlamaktır. İkinci aşamanın basamakları ise, 1.Problemin tanımlanması 2.Bilgi toplama: 3.Düşünce ve buluş 4.Çözüm olma 5.Uygulama'dır

Anahtar Kelimeler: Akıl, heyecan, buluş, yenilik



ÇOCUK OYUNLARIYLA LİDERLİK

İŞİL ÖZER¹, BEYZA EYÜPOĞLU², SEVİLAY ULUBELİ³, ASİYE TUNÇ⁴

*Aydın İl Milli Eğitim Müdürlüğü¹,
Umurlu Çok Programlı Anadolu Lisesi- Efeler/Aydın²,
İncirliova Anaokulu- Aydın³,
Kuşadası Melahat Kıvanç Anaokulu- Aydın⁴*

Özet: Teknolojinin ve bilginin hızlı değişimi nedeniyle topluma yön veren liderlerin özellikleri ve becerileri de değişim karşısında yeniden şekil almıştır. Günümüzün çocukları gelecek dünyanın mimarları olacağından çocukların liderlik özelliklerini keşfedici ve becerilerini geliştirici çalışmalar yapılması gerekmektedir. Tabi ki bu çalışmalar çocuklarda liderlik anlayışının hiçbir kimsenin kimse üzerinde üstünlük kurma anlayışına sahip olmadığını özümseyerek olması gerektiği bilincinde yapılmalıdır. Oyun yaşamımızda keyif aldığımız, eğlenerek öğrendiğimiz, birçok yönden bizi geliştiren mutlu zamanlardır. Doğada var olan canlılara baktığımızda hayatının ilk zamanlarında yaşam becerilerini oyun içinde öğrenmektedir. Çocuk oyunları ile liderlik sayesinde çocuklar, oyun sürecinde birçok liderlik becerilerini sergiler, fark eder ya da geliştirir. Ayrıca süreç ile mücadele eder, karar verilen hedefe ulaşmak için model olur, grubuna ilham verir, onlara vizyon oluşturur ve gruptaki diğer çocukların duygularını cesaretlendirerek harekete geçmelerini sağlar. Yeni liderler çıkarır. Çocukların liderlik becerilerinin gelişimine yönelik çalışmaların pek bilinmediği ya da yetersiz kaldığı, çocukların liderlik yönlerini ortaya çıkaracak öğretmenlerin az sayıda olduğu görülmekte ve okul müfredatında liderlik becerilerinin gelişimiyle ilgili etkinlik veya kazanımların yeteri kadar yer almadığı görülmektedir. Bu çalışma sayesinde çocuklara yönelik liderlik oyunları ile eğitimde aktif rol oynayan öğretmenlerimizi bilinçlendirmeyi, çocukların liderlik becerilerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Oyun, Çocuk, Liderlik



KAYNAŞTIRAN STEAM PROJESİ

KIYMET SARAR¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Hakkında Kaynaştırıcı Steam Atölyesinde amacımız normal eğitime devam eden öğrencilerimiz ile özel eğitim öğrencilerimizin arkadaşlarıyla iş birliği içerisinde çalışarak etkinlikleri yapabilmeleridir. Akran eğitiminin ön planda olduğu etkinliğimizde öğrencilerimizin steam çalışmaları yapmalarını hedefliyoruz. Hedefler Bu eğitimlerde öğrencilerimizin sürece aktif katılımını sağlanacaktır. Bu amaçla öğrencilerimizin; Farkındalığını arttırmayı, Empati kurma becerilerini arttırmayı, Karşılaşabilecek problemlere çözüm üretmeyi, Kaynaştırma eğitiminin verimini arttırmayı, Tecrübelerini paylaşmayı, Kaynaştırma eğitiminde öğretmeni eğitim sürecine nasıl dahil edebileceklerini, Kaynaştırma öğrencisinin sınıfa, okula uyum sağlaması için yapılabilecekleri, Eğitimde ortamında, materyallerde yapılabilecek düzenlemelerin neler olduğunu kazandırmayı hedefliyoruz. Öğretmenlerin kaynaştırma eğitimiyle ilgili bilgi ve farkındalıklarını geliştir. Karşılaşabilecekleri sorunlara çözüm üretebilirler. Eğitimin verimliliği ve kalitesi artar. Normal öğrencilerle empati duygusunun gelişimi desteklenir.

Anahtar Kelimeler: Özel Eğitim, Akran Eğitimi, Steam, Empati, Yardımlaşmak



SINIF ÖĞRETMENLERİNİN HİZMET İÇİ EĞİTİMLERİN MESLEKİ GELİŞİM SAĞLAMASINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

ÖMERCAN ŞENTÜRK¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Hizmet içi eğitim, meslek öncesinde alınan eğitimlerin uygulamada yetersiz kalması ve eğitimdeki gelişmelerin takip edilmesi açısından öğretmenler için önemlidir. Öğretmenler hizmet içi eğitimler sayesinde mesleki gelişim ve ilerleme sağlarken, bilgi ve becerilerini de artırarak mesleki yetkinlikler konusunda da beklentileri karşılayabilmektedir. Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin hizmet içi eğitimlerin mesleki gelişim sağlamasına yönelik görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırma; eylem araştırması deseninde, nitel bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubun, Ordu'nun Altınordu ilçesinde görev yapmakta olan 32 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formu hazırlanırken, geçerlik ve güvenilirlik için uzman görüşleri alınmış ve form buna göre düzenlenmiştir. Veriler analiz edilirken oluşturulan tema ve kodlar kullanılmıştır. Görüşmeler, yüz yüze olacak şekilde araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, öğretmenlerin hizmet içi eğitimlerin hizmet içi eğitimlerin mesleki gelişime katkı sağladığı ancak, eğitim içeriklerini yetersiz gördüğü, bu sebeple eğitimlere katılım konusunda isteksiz davrandıkları, uygulamaya dönük eğitimlerle daha fazla mesleki gelişim sağlayabileceklerini düşündükleri tespit edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, sınıf öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitimlerin içerikleri güncellenebilir, zenginleştirilebilir, teorikten ziyade uygulama ağırlıklı eğitimlere yer verilebilir.

Anahtar Kelimeler: Hizmet içi eğitim, sınıf öğretmeni, mesleki gelişim



DİJİTAL DÜNYAYA 'ÖZEL BİR MERHABA'

HÜLYA SÖĞÜT¹

Ünye Ordu¹

Özet: Özel gereksinimli öğrencilerimizin kalıcı öğrenmede yaşadığı zorluklar, bilginin somutlaştırılmamasındaki eksiklik,uzaktan eğitim sürecinde dijital materyalleri kullanamamaları,eğitmcilerimizin dijital kaynaklarının eksikliği ve kaynak üretmede donanımının yetersiz olması öğrencilerimizde ve öğretmenlerimizde teknoloji kullanma yetisinin yeterince gelişmediğini göstermiştir.Öğretmenlerimiz, alacakları eğitimlerle kendilerini dijital boyutta geliştirerek her öğrenciye ve kendi branşlarına uygun materyal tasarlayabileceklerdir.Özel gereksinimli öğrencilerimiz eğitimde fırsat eşitliği elde ederek, öğrenme deneyimlerine yardımcı olacak ve öğrencilerin eğitim yolculuğundaki öğrenme arzularını ihtiyaç, merak, keşif, eğlence gibi duygularla besleyecek olan eğitimde dijitalleşme ile 21.yy becerilerine ulaşacaklardır. Böylece öğrencilerimizin bireysel farklılıklarını göz önüne alınarak ihtiyaçları olan bilgiye daha hızlı,daha kalıcı ve daha kolay öğrenmelerine olanak tanınmış olacaktır.Bağımsız öğrenmeyi teşvik edecek ve öğrenme çabalarında öğrencinin kişisel ilerlemesini kolaylaştırmak için stratejiler oluşturacaklardır.Temel dijital araçları anlamının yanı sıra, sınıf ortamına uygulanabilir yeni teknolojiler hakkında bilgi edinmeye devam edecek ,yeni ve çeşitli öğrenci ihtiyaçlarına uyum sağlayarak bakış açılarını genişletme yetisine sahip olacaklardır.

Anahtar Kelimeler: Özel Eğitim, Dijital Materyal Tasarımı



UED FOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

ÖĞRETMENLERİN VE YÖNETİCİLERİN BİLGİSAYAR KAYGILARI İLE EĞİTİMDE BİLGİSAYAR KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

MURAT ŞEYHOĞLU¹

Millî Eğitim Bakanlığı / Bursa Erkek Lisesi¹

Özet: Çağımızda toplumlar bilgi teknolojilerinden yoğun olarak faydalanmakta ve bilgisayarları her alanda olduğu gibi eğitimde de kullanmaktadır. Bilimsel ve teknolojik alanda kaydedilen hızlı gelişme ve değişimlere bağlı olarak, çağımıza " bilgi çağı", "iletişim çağı", "uzay çağı", "bilişim çağı" gibi adlar verilmektedir. Bu değişim ve gelişmeler, hem bireyleri, hem de toplumları etkilemekte, onların yaşam biçimlerini değiştirmektedir (Akkoyunlu 1998:3). Eğitimin amaçlarından biri de toplumun gereksinimleri doğrultusunda bireyler yetiştirmek olduğuna göre bilgi çağına uygun, bilgi toplumlarının özelliği göz önüne alınarak öğrencileri yetiştirmek zorunluluğu ortaya çıkmıştır. Bilgi toplumunda insan, bilgiye ulaşma yollarını, bilgiyi sınıflayabilmeyi, üretebilmeyi, paylaşabilmeyi, değişen ortamlara uyum sağlayabilmeyi, öğrenmek durumundadır. Bilgi teknolojilerini rahatlıkla ve verimli bir şekilde kullanabilen, yaratıcı, girişimci, üretken, yenilikçi, bireysel sorumluluk sahibi, sürekli kendini yenileyen insanlar bilgi toplumunda başarılı olabileceklerdir (Aşkar: 1990, s.1). Eğitim sistemleri bilgi çağına uygun, bilgi toplumu üyesinin özelliklerini taşıyan bireyler yetiştirmekle yükümlüdür. Bu da eğitim kurumlarının öğrencileri ve diğer personeli yeni teknolojilerden haberdar kılmaları ve onları nasıl kullanacaklarını öğretmelerini hem de kendilerinin yeni teknolojileri kullanmalarını gerektirir. Bu araştırma öğretmen ve yöneticilerin eğitimde bilgisayar kaygıları ile bilgisayar kullanımına ilişkin görüşlerini ortaya koymaya yönelik betimsel bir çalışmadır. Araştırmada, öğretmen ve yöneticilerin bilgisayar kaygıları ve eğitimde bilgisayar kullanımına ilişkin görüşleri çeşitli değişkenler açısından ele alınacaktır. Araştırmanın çalışma grubunu; Bursa il merkezinde görev yapan, okulunda Fatih projesi altyapısı kurulu olan ve Etkileşimli tahta kullanılan okul yöneticileri ve öğretmenler oluşturmaktadır. Çalışma grubu gönüllü öğretmen ve yöneticilerden oluşacaktır.

Anahtar Kelimeler: Öğretmenler, yöneticiler, bilgisayar, bilgisayar kaygısı



KEŞKE ŞİMDİ ÇOCUK OLSAYDIK” PROJESİNDEKİ ÇOCUKLARI OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINA DEVAM EDEN EBEVEYNLERİN EMPATİ BECERİLERİNİN ETKİSİNİN İNCELENMESİ

ARZU ASLAN¹

Milli Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Ebeveynlerin kendilerine sordukları sorulardan biri “Okul öncesi eğitiminde çocuğumun gelişimini nasıl destekleyebilirim ve çocuğumla iletişimimin kalitesini nasıl artırabilirim?”dir. Bir çözüm, çocukların çoklu zeka kuramına uygun olarak, okulda öğrendikleri bilgi ve becerilerin kalıcılığını artırmak ve ebeveynlerin de katılımıyla, etkinlik sürecinde edindikleri bilgileri, günlük yaşantılarına aktarmalarına olanak sağlamaktır. Etkinlik, eğitim-öğretimi aksatmamak ve ailelerin katılımlarının üst düzeyde olabilmesi için hafta sonu uygulanacaktır. Bu çalışmada, Ebeveynlerin, sınıf ortamında çocukları gibi sanat, dil, oyun, müzik, drama etkinlikleri gerçekleştirerek; çocuklarının okul yaşantıları ve gereksinimlerinin farkına varmalarını sağlamak; bireysel farklılıklarının bulunduğunu kavramak; çocuklarıyla daha etkin iletişim kurabilme yollarının neler olduğu hakkında bilgi sahibi olup dışa vurmaya unutmuyarak çocukluklarını yeniden keşfetmelerini sağlamak araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Araştırma 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında İstanbul ili Zeytinburnu İlçesinde, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan Şehit İbrahim Yılmaz Anaokulunda yürütülmüştür. Çalışmaya 65 anne,55 baba,16 büyükanne 16 büyükbaba,4 bakıcı olmak üzere 155 ebeveyn katılmıştır. “Keşke şimdi çocuk olsaydık” projesi için önce ebeveynlere haber mektupları gönderilerek velilerin okulumuza gelmeleri sağlanmıştır. Projenin uygulanacağı gün ebeveynler aynen çocuklar gibi karşılanarak çocuklarla öğretmenin her gün hazırladığı günlük planlar içinde yer alan rutin uygulamalar gerçekleştirilmiş,günlük etkinlik programı uygulanmamıştır. Araştırma sonucunda velilerin proje hakkındaki düşüncelerini belirlemek amacıyla projeye katılan ebeveynlere,projeye başlamadan önce bir anket proje bitiminde bir anket uygulanmıştır. Daha sonra uygulanan anket formlarının analizleri yapılmıştır.Verilerin analizinde betimsel istatistik ve frekans yüzdeleri teknikleri uygulanmıştır. Yapılan analizler sonucunda, ebeveynlerin çocukların emanet ettikleri hakkındaki düşüncelerinde olumlu gelişmeler olduğu,soramadıkları soruları yaparak yaşayarak öğrendikleri ve en önemlisi de çocukları hakkında empati kurarak neler hissettikleri konusunda olumlu düşüncelere sahip oldukları tespit edilmiştir.Ayrıca uygulanan proje ebeveynlerin okula karşı güvenleri konusunda da pozitif bir davranış geliştirmelerine sebep olmuştur. Çalışmada elde edilen bulgular betimlenerek okulöncesi eğitimde ebeveynlerin okulöncesi eğitime bakış açılarının geliştirilmesi ve okulöncesi eğitimin öneminin farkındalığının sağlanması için yapılması gereken etkinlikler öneriler bölümünde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, proje, empati, yetişkin, eğitim



SAĞLIKLI YAŞAM MERDİVENİ

CANAN KÖSE KÜTÜK¹

1

Özet: Obezite, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de artmaktadır. Özellikle çocukluk çağı obezitesi, öğrencilerimizi ve tüm hayatlarını etkilemektedir. Obeziteyi engellemek için farkındalık yaratmak ilk adımdır. Bunu dengeli beslenme ve düzenli egzersiz takip etmektedir. Projeimizin amacı ;öğrencilerimize obezite konusunda bilinç kazandırmak , sağlıklı beslenmeyi ve egzersiz yapmayı yaşam şekli haline getirmelerini sağlamaktır. Azerbaycan ve Türkiye’den Elazığ ilimizden toplam 11 ortağı bulunan uluslararası bu projede 6-11 yaş arası öğrencilerimize yönelik çalışmalar planlanmıştır. Projenin tüm aşamalarında öğrenci merkezli bir yaklaşım izlendi ve sanal sergi çalışmaları başta olmak üzere tüm etkinliklerde öğrencinin aktif katılımı sağlandı. 4 ay süren Projenin başlangıcından itibaren çeşitli web 2.0 araçları kullanılarak öğrencilerin eğlenerek öğrenmeleri sağlandı. Projemizde sağlık il müdürlüğü ve Gençlik Merkezleri başta olmak üzere diğer kuruluşlarla da işbirliği yapılmıştır. Beyin fırtınası, küçük gruplar, proje ve problem tabanlı düşünme tekniklerinden faydalanıldı. Öğrenciler twinspace’e kaydedilerek teknoloji kullanımının yaygınlaştırılması hedeflendi. Proje kapsamında ;Okulumuz öğrencilerin ve öğretmenlerin beden kitle endeksleri alınarak gerek duyulan öğrenciler diyetisyene yönlendirildi. Obezite hakkında farkındalık yaratmak için sağlıklı yaşam, fiziksel egzersiz, dengeli beslenme hakkında okulumuz panolarına görsel çalışmalar sergilendi. Dengeli beslenme hareketli yaşamın faydaları ve obezitenin zararları hakkında diyetisyen tarafından veli ve öğrencilere webinar düzenlendi .Hareketli yaşama teşvik etmek için “Hareketliyim , Neşeliyim “ etkinliği ile okulumuzda müzikli spor aktiviteler düzenlendi,gençlik Merkezinden gelen gönüllü gençler tarafından öğrencilere bahçe oyunları oynatıldı. Haftanın belirli günlerinde “Sağlıklı Besleniyorum “ etkinliği yapılarak sağlıklı besinlere dikkat çekildi. Web 2.0. araçlarından chatter pix kullanılarak meyveler konuşularak meyvelerin faydaları dikkat çekici hale getirdi. İlimizde obezite ile ilgili farkındalık yaratmak için”Sağlıklı Yaşam Yürüyüşü düzenlendi..Öğrencilere verilen eğitimler doğrultusunda öğrencilere web 2.0 araçları ile etkinlikler yaptırılarak öğrencilerin eğlenerek öğrenmeleri sağlanmıştır. Öğretmen, öğrenci ve veli olmak üzere tüm paydaşların sağlıklı beslenme ve egzersiz yapmaya yönelik öntest ve son test uygulandı. Ön-son test sonuçlarının karşılaştırmalı analizleri yapıldı. Veli, öğretmen ve öğrencilerin katılımıyla bir final buluşması gerçekleştirildi. Final buluşmasının sonunda soru-cevap etkinliği yapıldı.Projemiz kapsamında öğrencilerimize ve velilerimize Obezite konusunda farkındalık oluşturularak, sağlıklı beslenme ve düzenli beslenmenin önemi kavratılmıştır; verilen bilgilendirme eğitimleri ile öğrencilerimize bilgi okuryazarlığı, web 2.0 araçları ile BT okuryazarlığı kazandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Obezite, sağlıklı beslenme, fiziksel etkinlikler



MEF
UNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi

UEDFOR
ULUSAL EĞİTİMDE DÖNÜŞÜM FORUMU

DERS TABANLI ZEKA OYUNLARI TASARIMI

DİNÇER BEKTAŞ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Atölyede, Zeka Oyunlarının farklı derslerde eğitim materyali olarak kullanımına yönelik tasarım çalışmaları yapılacaktır. Ders kazanımı temelli zeka oyunu tasarımı nasıl yapılır? Mevcut oyunlar derslerde eğitim materyali olarak nasıl kullanılabilir? Oyunlar nasıl uyarlanabilir? sorularına cevap vermek üzere çalışmaların yapılacağı atölyeye 16 katılımcı kabul edilecektir. Branş fark etmemektedir.

Anahtar Kelimeler: Zeka Oyunları, Akıl Oyunları, Ders Entegrasyonu



OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARININ (BİLİM MERKEZLERİ) AKTİF KULLANILMASI

AHMET YALVAÇ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Eğitim bireyin kendini gerçekleştirmesi, hayatını devam ettirmesi, var olması için gereklidir. Ayrıca eğitim kültürel aktarım gibi bir misyonu vardır. Bireyler kendileri için olduğu kadar mensubu oldukları toplumun kalkınması, gelişmesi için gerekmektedir. Devletler eğitimin bu yönüyle daha çok ilgilenecek eğitimi planlı olarak ve kontrollü yürütürler. Belli yaş gruplarını belli kademelerde birleştirerek ortak eğitim uygulamaları ortaya koyar. Bu süreçte kaliteli eğitim öğretim yapılması sorunu doğmuştur. Amaç kısa sürede kalıcı öğrenmenin sağlanmasıdır. Değişen zaman ve toplumlarda öğrenme şekilleri de değişmiştir. Kısa sürede kalıcı öğrenmenin yanında eğlenerek öğrenme de gayeler arasına girmiştir. Bu ihtiyaçlardan yola çıkarak önem kazanan bir durumda Okul Dışı Ortamlarda Etkin Öğrenme kavramı olmuştur. Kayseri İl Millî Eğitim Müdürlüğü AR-GE Servisi olarak gerçekleştirdiğim Bilim Merkezlerinin Etkin Kullanımı projesi bu amaca hizmet etmektedir. Proje Kayseri İlinde Bağımsız Anaokullarında Çalışan 76 öğretmenin bilim merkezinde alanında uzman 13 eğitmen tarafından uygulamalı eğitim almalarıyla başladı. Projenin devamında her kademedeki öğretmenin eğitilmesi planlanmaktadır. Projeden beklenen alınan eğitim sonrasında öğretmenlerin Okul Dışı Öğrenme Ortamlarını etkin kullanmasını sağlamak. Özellikle Bilim Merkezlerinin eğitime dahil edilerek aktifleştirilmesini hedefleyen proje bir yıl boyunca uygulanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Okul Dışı Öğrenme Ortamları, Bilim Merkezleri



OKUL ÖNCESİ EĞİTİM ÖĞRETMENLERİNİN YAŞADIKLARI SORUNLARIN İNCELENMESİ

DİLEK ÖRENLİ¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Okul öncesi eğitimi, çocukların bilişsel, zihinsel, psiko-motor gelişimi, yaratıcılık ve hayal gücü potansiyelini en üst düzeye çıkarmak açısından önemli rollere sahiptir. Bu sebeple okul öncesi eğitim kurumları öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları, gelişim ve yaş düzeyleri gibi etkenleri göz önünde bulundurarak öğrencilere kaliteli eğitim ortamları sağlamalıdır. (Yapılan araştırmalar) okul öncesi eğitim kurumlarının fiziksel koşulları, öğrenme ortamları eğitim materyalleri öğrencilere verilen eğitim kalitesi üzerinde büyük etkisinin olduğunu göstermektedir. Okul Öncesi Eğitim Öğretmeni İlkokul çağına gelmemiş çocuklara bedensel, bilişsel, sosyal-duygusal ve dil gelişimi yönünden sağlıklı bir şekilde gelişmeleri için, gerekli eğitimi veren kişidir. Okulların en önemli yapı taşı oluşturan öğretmenlerdir. Okul öncesi öğretmeni kendi alan bilgilerini sınıf içinde etkinliklere dönüştüren, kazanım ve göstergeleri öğrencilerine aktaran sınıf yöneticisidir. Okulların başarıları, öğretmenin başarısı ile doğru orantılıdır (Can,2013: 156). Çalışma okul öncesi öğretmenlerinin düşünceleri doğrultusunda, okul öncesi öğretmenlerin kurumlarında yaşadıkları sorunları tespit etmek amacıyla yapılmıştır. Okul öncesi eğitimi öğretmenleri meslek hayatlarında okul yönetimi, öğrenci aileleri, öğretim programı, meslektaş ilişkileri, öğrencilerin gelişim durumları, yardımcı personel, eğitim materyalleri, sınıfların fiziki şartları gibi konularda zorluklar yaşamaktadır. Öğretmenlerin mesleğe bağlılığı ve iş doyumunu düzeylerini etkileyen bu faktörler eğitim öğretimin başarısını da aynı oranda etkilemektedir. Zembat'ın (2012) okul öncesi öğretmenleri tarafından algılanan çatışma durumlarını incelemeyi amaçladığı çalışmasında öğretmenlerin yöneticileriyle anasınıfı aidatlarının harcanması, yardımcı personel temini ve materyal eksiklerinin giderilmesi gibi konularda çatışma yaşadıkları sonucuna ulaşmıştır. Okul öncesi eğitim öğretmenlerinin yaşadıkları sorunlarla ilgili yapılan çalışmalarda (Ada, Küçükali, Akan ve Dal, 2014; Öztürk, Kaya ve Durmaz, 2015; Aktankerem ve Cömert, 2006) da farklı konularda sorun yaşandığı sonucuna ulaşıldığı görülmüştür. Esas görevi öğrenmeyi sağlamak olan öğretmenlerin yaşadıkları sorunların zamanında ve doğru şekilde çözümlenmesi eğitimin kalitesini arttıracaktır. Bu nedenle öğrencilerine nitelikli bir eğitim öğretim yaşantısı sunacak olan öğretmenlerin uygulamada yaşadıkları olumsuzlukların bilinmesi ve dikkate alınması gerekmektedir. Araştırmanın genel amacı okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmenlerin yaşadığı sorunların tespit edilmesidir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır: 1. Okul öncesi öğretmenlerinin sınıfların fiziksel ortamlarıyla ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? 2. Okul öncesi öğretmenlerinin öğrencilerle ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? 3. Okul öncesi öğretmenlerinin öğrenci aileleriyle ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? 4. Okul öncesi öğretmenlerinin okul yönetimiyle ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? 5. Okul öncesi öğretmenlerinin öğretim programı (müfredat) ile ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? 6. Okul öncesi öğretmenlerinin sınıftaki öğrenci sayısının fazla olması ile ilgili yaşadıkları sorunlar nelerdir? Araştırmada, okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmenlerin yaşadığı sorunlarla ilgili olarak öğretmenlerin görüşlerini belirlemek amacıyla nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bu araştırmada, durum çalışması nitel araştırma yöntemi olarak benimsenmiştir. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Eğitim, Öğretmen, Sorunlar.



ORTAÖĞRETİM DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ DERSİNDE DRAMA YÖNTEMİNİN UYGULANMASI

SERAP OKUR ARSLAN¹

Millî Eğitim Bakanlığı¹

Özet: Eğitim ve eğitimcilerin en önemli görevleri çocukların ve ergenlerin yaşadığı çevreyi, dünyayı algılayabilip, anlayabilmeleri, kendilerini tanıma ve başkalarıyla iletişime geçmeleri için onlara olanaklar hazırlayıp, ortam sunmaktır. Eğitimin bu alanda ihtiyaç duyduğu çaba ve hareket, Drama yöntemi ile elde edilebilmektedir. Bu araştırmanın temel amacı, ortaöğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi derslerinde drama yönteminin hangi konularda nasıl kullanılabileceğini ortaya koymaktır. Bu çalışma teorik bir çalışma olarak Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi derslerinde müfredat konularının drama etkinlikleri ile zenginleştirilmesi açısından ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Dramada kullanılan özel teknikler ile Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinin drama yöntemine uygunluğu ve din eğitimi ile ilişkisi üzerinde durulmuştur. Drama yönteminin ders içerisinde etkili kullanımının ortaöğretim öğrencilerinin bilişsel, sosyal, fiziksel, duygusal ve psikomotor gelişimlerinde son derece etkili olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Drama, Rol Oynama, Yaratıcılık



PROJE HAYATIN İÇİNDEN

VEFA VAHİDOVA HACİVERDİ¹

Şamaxı rayon Sabir qəsəbə tam orta məktəb¹

Özet: Türkiye-Azerbaycan ortaklığı ile 4 okul arasında 8 öğretmen ve 42 öğrenci işbirliği ve dayanışması içerisinde - kardeş TÜRKİYEDEN 3okulun 6 öğretmeni 28 öğrencisi, Azerbaycandan ise 1 okulun 2 öğretmen ve 14 öğrenci olarak gerçekleştirdiyimiz bu proje vesilesiyle pandemi döneminde evde uzun süre vakit geçirmiş olan 9-13 yaş öğrencilerimizin okulların açılmasıyla davranışsal ve iletişimsel anlamda tekrar hayata karışmaları,kendileri daha rahat ifade ederek yeniden sosyalleşebilmeleri, manevi değerlerin güçlendirmeyi gerçekleştirdiyimiz etkinlik ve faaliyetlerle sağlamakla amaçlamakta bulundu.Aynı zamanda da teknolojiyi doğru ve verimli kullanmaları, web 02 araçlarını öğrenmeleri ve kendilerini geliştirmeleri de desteklenti.Aynı zamanda velilerimizi de destekleriyle etkinliklere dahil etildi projemizin hedef kitlesini de genişletmeyi hedeflendi ve öğrencilerimizin en üst seviyede yarar görmesi ,sorumluluk alması,sosyalleşerek hayata karışmaları tüm canlılara karşı kalplerinde güzel duygular barındıran iyi yetişmiş bir nesil olmaları yönünde büyük adımlar atıldı.

Anahtar Kelimeler: Sosyal sorumluluk, etkinlik, işbirliği, manevi değerler, güvenli teknoloji



YETİŞKİN OTİSTİK EĞİTİMİNDE MACARİSTAN ÖRNEĞİ

ERKAN DEMİRALAY¹

Lalapaşa Halk Eğitimi Merkezi EDİRNE¹

Özet: Günümüzün artan en büyük sorunlarından biri de engelli bireyleri hayatın içine katarak sağlıklı insanlar gibi en azından kendi ihtiyaçlarını başkalarına muhtaç olmadan karşılayabilmesidir. Bunun içindir ki ülkemiz dahil gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin hemen hemen hepsinde engelli bireylerin, hayatın doğal akışında yaşamlarını sürdürebilmeleri için gerek devlet eliyle gerek yardım dernekleriyle çeşitli programlar ve destekler düzenlenmektedir. Otistik yetişkin eğitiminde amaç her ülkede aynı olsa da yöntemlerde bir takım farklılıklar mevcuttur. Bu çalışma Macaristan’ da ki otistik yetişkin eğitimin nasıl yapıldığına dair gözlem ve incelemeye dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Amaç oradaki çalışmalarını yerinde izlemek ve ülkemizdeki çalışmalarla karşılaştırarak bir sonuç elde etmektir. *Otizmli Öğrencilerin Eğitim Hayatı:* Macaristan’ da öğrenciler okul öncesi bir takım testlerden geçiyorlar. Eğer 3 yaşından önce çocuğun otizmli olduğu tespit edilirse %100 düzelme imkanı oluyor. Eğer 6 yaşından sonra fark edilirse bu sorun çözülemiyor. Okul öncesi çocuğun test edilmesi bizdeki Rehberlik Araştırma Merkezleri gibi kurumlar tarafından gerçekleştiriliyor. Bu konudaki uzman kişiler okulları gezerek öğretmenlere rehberlik ediyorlar. Yapılan incelemede otistik öğrenciler genelde 14 yaşına kadar okullarda eğitim alıyorlar. 16 yaşından sonra akredite olmayan kurslara katılabiliyorlar. Burada yetişkin eğitimleri dernekler eliyle gerçekleştirilmekte olup, Budapeşte’de bu alanda 5 dernek bulunuyor. Eylül-Mayıs ayları arasında eğitimler akşamları olmaktadır. Bu derneklerde bir takım üretimler yaparak hem becerileri gelişiyor hem de yapılan bu ürünler satılarak gelirleri de derneğin giderlerinde kullanılıyor. (Kocka Csoki Otizm Derneği’nde çikolata yapımı) Bu eğitimlerin ücretleri ailelere çok yük getirmeyecek şekilde asgari giderleri karşılayacak bir ücretle alınıyor. Devletin burada ailelere maddi bir katkısı söz konusu değil. Yaz aylarında ise haftada 2 gün bu derneklere gelerek beceri geliştirici eğitimlere katılıyorlar. Aileler de yasal haklarını öğrenmek için bu konuda uzmanlardan sembolik bir rakam karşılığında hizmet alabiliyorlar. Otizm derneklerinde haftanın 3 günü beceri eğitimi 2 gün de sosyalleşme üzerine etkinlikler yapılıyor. Dernekte verilen eğitimlerde çalışmalar öğrenciler için değerlendiriliyor. Gözlem dosyaları tutuluyor. 14 yaşından sonra aileler izin verdiği takdirde bakım evleri denilen yerlerde bakılıyorlar. 16 yaşından sonra akredite olmayan kurslara katılabiliyorlar. *Otizmli Yetişkinlerin Çalışma Hayatı:* Otizmli yetişkinler 18 yaşından sonra çalışma hayatına katılabiliyorlar. Bunun için istedikleri akredite olan bir meslek kursuna giderek yapılan sınav sonunda en az 80 puan almak zorunda. Meslek sahibi olduktan sonra da kendilerini geliştirmek zorundalar. Meslek de kendini geliştirmeyenler 5 yıl erteleme isteyebiliyorlar. En az 20 çalışanın olduğu bir iş yerinde otizmli bir kişi yasal olarak çalışabiliyor. 18 yaşını doldurmuş bu bireyler genelde diğer sağlıklı bireylerle aynı şartlarda çalışıyorlar Ancak özürleri nedeniyle durumlarına göre işveren tarafından İnisiyatif kullanılabilir. Çalışan bu kişiler bizdeki huzur evleri gibi merkeze yakın köylerde inşa edilen bakım evlerinde doktor ve hemşire gözetimi altında barınabiliyorlar. Bu bakım evlerinin giderleri çalışan otizmli bireylerin oraya ödemiş oldukları aidatlar, Avrupa Birliği fonları ve kalkınma ajansları gibi kuruluşların destekleriyle hizmet veriyorlar. Türkiye ile Macaristan’ı “Otizmli yetişkinlerin eğitimi ve iş hayatı” bakımından karşılaştırdığımızda ülkemizdeki devlet desteğinin gerek otizmli öğrenciler için gerek ailesi için daha fazla olduğu görülüyor. Ancak erken yaşta çocuğun otizmli olduğunun tespit edilmesi, ailelerin bu durumdan haberdar edilmesi çok önemli. Çalışma hayatlarına gelince meslek sahibi olarak bir işte çalışmalarını için kendilerinin ve ailelerinin daha fazla çaba göstermesi gerekiyor. Bu da kendilerinde özgüven ve beceri geliştirmelerine olanak sağlıyor.

Anahtar Kelimeler: Otizm, eğitim, meslek, kurslar, yaş



ETKİLEŞİMLİ İÇERİK İLE HIZLI ÖĞRENME

MURAT KOÇALI¹

EYUDER¹

Özet: Etkileşim genel olarak birbirine etki eden gruplar veya bireyler arasındaki karşılıklı etki ve değişim olarak tanımlanabilir. Etkileşim ile ilgili yapılan tanım ve açıklamalarda; "İletişim, İşbirliği, Aktif öğrenme" gibi kavramlar kullanılmaktadır. Yüz yüze eğitim ve Uzaktan eğitim sürecinde öğrenenlere hitap eden içerik türlerinin sağlanması önemlidir. Bu sayede öğrenenler istedikleri yerde istedikleri zamanda kendilerine sunulan ey uygun içerik türünü seçerek derslerine çalışabilir. Böylelikle eğitim içeriğinin etkinliği ve verimliliği artırılabilir. Bilgisayarların pek çok alanda olduğu gibi eğitim alanında da kullanılmasına başlanmasıyla bilgisayar destekli ders malzemeleri geliştirilmeye başlanmıştır. Etkileşimli içerik sayesinde; Öğrenen kendi sorumluluğunu ele alarak aynı zamanda kendi öz yönetimini ve öz yönelimli öğrenme yaklaşımlarını benimsemiş olmaktadır. Öğrenen öğretileni sorgulamadan aynen kendisine sunulduğu gibi kabullenmek yerine kendi öğrenmesini yönlendirebildiği öğrenme temelli bir yaklaşımla öğrenmesini gerçekleştirebilmektedir. Etkileşimli içerikle tasarlanan materyallerle yapılan uzaktan eğitimde öğreten merkezli yaklaşım yerine öğrenen merkezli bir eğitim olduğu söylenebilir. Öğrenen merkezleri eğitim içerikleri tasarlanırken etkileşim unsurları belirlenmesi önemlidir. Öğrenenlerin ne ile nasıl ve ne kadar etkileşime gireceği belirlenirken kullanılacak ortamların bilinmesi de önem taşımaktadır. Ders tasarlanırken öğrenenlerin özellikleri önceden belirlenen amaçlar ve kazanımlara göre etkinlikler oluşturulabilir. Etkileşim içerik hazırlamak için çeşitli web araçları üretildiğinde bu bir çok kişi tarafından çekinceli ve öğrenilmesi zor olarak görülmüştür. Bu Atölye kapsamında etkileşimli içerik hazırlamanın önemi ile basit uygulamalar sayesinde korkulan bir sistem olmadığı gösterilecek ve EBA platformu ile öğrencilere ulaşması sağlanacaktır.. NOT Katılımcıların kişisel dizüstü bilgisayarlarını getirmeleri gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Etkileşimli içerik, Öğrenme, EBA,



AKRAN ZORBALIĞI

HURİYE ÇOLAK İLİK¹

Akçaabat 100.Yıl İlkokulu¹

Özet: Zorbalık: Bireylerin birbirlerine fiziki psikolojik ve sözlü olarak zarar vermesidir. Bu çalışmada akran zorbalığı yapan ya da zorbalığa uğrayan öğrencilerimizin topluma uyumlarını sağlamayı, pozitif yönlü iletişimlerini güçlendirmeyi, uygulanan rehberlik ve özel destek hizmetleri konusunda bilgi ve deneyimlerini artırmayı, zorlu durumlarda doğru tepki verebilmek için pratik fikirler kazandırmayı okullarda zorbalığı önlemeyi, stres ve tükenmişlik seviyelerini azaltmayı zorbalık karşısında kriz önlemeyi amaçlar. Akran zorbalığının okullarda yaygınlaşması çocukların ve gençlerin fiziksel ve psiko-sosyal sağlığını tehdit etmektedir. Zorbalığın öğrenciler için ciddi bir travma olduğu, etkilerinin okul dönemi ile sınırlı kalmayıp yaşam boyu sürdüğü toplum sağlığını da olumsuz etkilediği kabul edilmektedir. Akran zorbalığı öğrenciler yanında aileleri, öğretmenleri ve okul yöneticilerini de olumsuz etkiler. Bu nedenle zorbalık, okulda görevli müdür, müdür yardımcısı, öğretmen ve diğer çalışanların ilgilenmesi gereken bir konudur. Bu çatışmaları önlemek, duyguları yönetmek ve daha sağlıklı okul ortamı oluşturmak için duygusal ve sosyal zeka becerilerini geliştirebilmeleri ve uygun metodolojileri uygulayabilecek düzeye gelmeleri beklenmektedir. Problem çözme, tartışma, örnek olay, çalıştay. Katılımcılarımız öz farkındalık, duygusal kontrol, öz motivasyon empati ve ilişki becerilerini geliştirecek ve öğrencilere de kazandırmayı öğreneceklerdir. Çalışma sonunda herkes için güvenli bir öğrenme ortamı yaratmaya yönelik kendi stratejimizin oluşturulması, zorbalık, zorbalığı fark edebilme ve önleyebilmek için okullarımızda yeni yaklaşımların başlatılması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Akran, zorbalık, okul, pozitif.



KAZANIM ODAKLI HAYAT BİLGİSİ STEM ÖĞRETİMİNİN 21. YÜZYIL BECERİLERİNE ETKİSİ

EMEL AYDIN¹, ADEM ÇİLEK², CEMİL KILIÇ³

MEB¹,

Çankırı Karatekin Üniversitesi²,

Vakfıkebir Halk Eğitim Merkezi³

Özet: Araştırmada; kazanım odaklı STEM eğitiminin 21. Yüzyıl yetkinliklerine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. 4. Sanayi Devrimi sonrasında hayal gücü kuvvetli, bilimsel düşünme becerisine sahip, teknoloji kullanan ve üreten, öz güveni yüksek, yenilikçi ve girişimci bireylere ihtiyaç duyulmaya başlanmış ve sormak, sorgulamak, araştırmak, merak etmek, yaratıcı olmak, problem çözmek gibi 21. yüzyıl yetkinliklerini destekleyici eğitim yaklaşımları geliştirilmiştir. Bu eğitim yaklaşımlarından en güncel olan STEM eğitimi çerçevesinde bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik alanları içinde disiplinler arası bir bakış açısıyla, bütüncül bir eğitim anlayışına dayalı STEM eğitimi aktiviteleri uygulanmaya başlanmıştır. Öncelikle STEM ile ilgili alan yazın taraması yapılmış, STEM uygulamaları; Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa ülkeleri ve ülkemiz çerçevesinde incelenmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı STEM Eğitimi Raporu, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi ve Onuncu Kalkınma Planı incelenmiş, gelecekte ihtiyaç duyulacak bireylerin özellikleri belirlenmiştir. Ayrıca Dünya Ekonomik Forumunda belirlenen on yetkinlik araştırmada baz alınmıştır. Elde edilen veriler ışığında araştırmacı tarafından yetkinlikler ile ilgili gözlem formu hazırlanmıştır. Bu gözlem formu oluşturulurken uzman görüşleri alınmıştır. Sonrasında İlkokul Hayat Bilgisi kazanımları ders incelenmiş ve STEM eğitime entegre edilebilecek kazanımlar belirlenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu Ankara ilinde bulunan bir ilkokulda öğrenim gören 228 öğrenci, 8 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu ve yapılandırılmış gözlem formu kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen verilerle Tematik İçerik Analizi yapılmıştır. Bu çalışmanın sonucunda, kazanım odaklı Hayat Bilgisi STEM eğitiminin öğrencilerin 21. yüzyıl yetkinliklerinin gelişimine katkıda bulunduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hayat Bilgisi, STEM, 21. Yüzyıl Becerileri



MASALLARLA MATEMATİK ÖĞRENİYORUM

KÜBRA FIRAT¹, ÜMRAN FIRAT²

*Millî Eğitim Bakanlığı¹,
6 Sigma Eğitim Kurumları²*

Özet: Masal, geçmişten günümüze kadar anonim olan ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa aktarılan, genellikle olağanüstü olaylara ve kahramanlara yer veren halk hikayeleridir. Masalların çocukların bilişsel, duyuşsal alanlarını geliştirdiği görülmektedir. Masallar, çocuğun kavram gelişimini artırırken bilişsel gelişimine katkıda bulunur ve hayal kurmasına olanak verir. Bu da çocukların gelişmekte olan iç ve dış dünyasına katkıda bulunur ve yaratıcı düşüncelerini harekete geçirir. Bir diğer önemli şey ise çocuk dinlemeyi öğrenir. Öğrenmeler hissederek, sezerek, dokunarak farklı yollardan oluşur. Öğrenmelerin kalıcı olabilmesi için birçok eğitimci farklı yollar denerler. Her bireyin öğrenme yolu farklıdır. Ancak her çocuğa hitap edebilen masallar dikkat çekici ve güdülenme sağlayabilen bir yoldur. Öğrenmenin kalıcı olması gerekliliği ve masalların çocuğa olan katkısı harmanlandığında ortaya tam öğrenmeyi sağlayan bir teknik veya bir yöntem çıkmaktadır. 2. sınıf Matematik dersi deste ve düzine kavramlarının öğretiminde yeniden bir masal yazarak Masallarla Matematik Öğretimi yapılmıştır. Bu uygulama Elazığ ili Alacakaya ilçesinde 21 öğrenciye uygulanmış ve bunun gibi diğer konularda kavramların karıştırılmadan sağlam öğrenmelerin olması için konulara/kavramalara özgü masallar yazılmış ve bu masallarla dersin öğretimi sağlanmıştır. Örneğin: “Mustafa ile Deste - Düzine Komşular” adlı masal öğretmen tarafından öğrencilere anlatılır. Masal anlatımı esnasında masalın içselleştirilmesi ve hayal dünyalarında canlandırmaları sağlanır. Masal anlatımı sırasında Deste ve düzine ile ilgili ritim tutabilecekleri sözlerle ders hareketlendirilir. Masal sonunda öğretmen “Sıranızda Deste kadar kalem oluşturunuz.” Yönergesiyle masalda anlatılanların öğrenme olarak gerçekleşip gerçekleşmediğini teyit eder. Masaldan Kesit Evvel zaman içinde kalbur saman içinde develer tellal iken pireler berber iken ben annemin beşiğini tıngır mıngır sallan iken zamanında birinde bir köy varmış bu köyün adı Matematik Köyüymüş. Bu köyde herkesin kendine özel evi varmış her ev birbirinden çok farklıymış. Mustafa diye bir çocuk bir gün yolunu kaybedip Matematik Köyüne varmış. Geldiği yeri görünce önce şaşkınlıkla köye doğru yürümüş. Yol boyunca merakla yürümüş. İlginç ağaçlar çiçekler böcekler görmüş. Artı şeklinde ağaçlar, 5 sayısından böcekler ve daha neler neler. Mustafa sonunda yolun sağ ve sol yanında karşılıklı birbirine bakan iki tane ev görmüş. Ev çok farklıymış. Sağ taraftaki evin pencereleri ve kapıları 12 taneymiş. İlk kez böyle bir ev görüyormuş. Sol taraftaki evin de diğer evden pek farkı yokmuş. Sol taraftaki evin ise pencere ve kapıları 10 taneymiş. Mustafa merak ve şaşkınlık içinde önce sol taraftaki eve doğru yönelmiş önce. Evin önüne vardığında hangi kapıyı çalacağını şaşırılmış ve en sonu bir tanesine vurmaya karar vermiş. Tak, tak!.. Ne bir ses çıkmış evden ne de kapıyı açan biri olmuş. Tam arkasını dönüp gidecekken kapının açıldığını görmüş. Ve karşısında kendisi gibi birini beklerken bir de ne görsün? 10 tane gözü, 10 tane kulağı, 10 tane ağzı, 10 tane burnu, 10 tane kolu, 10 tane ayağı olan biri çıkıvermiş. Mustafa gördüklerine inanamamış ve geriye doğru adım atmaya başlamış. Şey, ben Mustafa. Kayboldum. Özür dilerim. Yol soracaktım demiş. Mustafa korkudan kekelemeye başlamış. Sonra karşısına çıkan kişi konuşmaya başlamış. Benim adım DESTE. 10 tanedir bende her nesne diyerek başlamış şarkı söylemeye “Deste de Deste, Deste de Deste, 10 tanedir bende her nesne” Mustafa ile birlikte hem söyleyip hem oynamışlar. Sonra Deste, Mustafa’ya bahçesini gezdirmiş. Bahçesindeki her hayvandan da 10 tane varmış.

Anahtar Kelimeler: Masal, Matematik, Öğretim.



OYUN KÖPRÜSÜ

ASLI NUR BİRCAN¹

Yılmaz Çakaloğlu İmam Hatip Ortaokulu¹

Özet: Oyunlar, çocukların eğlenceli vakit geçirmelerine yardımcı olan, geçirdikleri bu zaman diliminde gelişimlerine katkı sağlayan etkinliklerdir. Oyun, çocuğun yaşamında önemli işlevi olan bir olgu ve çocuğun önemli bir görevidir. Çocukların için önemli olan oyuncaklar, oyunlarda kullanılan önemli araçlardır. Son zamanlarda teknolojinin gelişmesi, kentsel yapıların artması çocukların oyun anlayışını değiştirmiş bulunmaktadır. Oynadıkları oyunlar, günümüzde şekil, biçim, oynanan ortam, oynanılan kişi sayısı ve gerekli araç ve gereçler bakımından değişim göstermektedir. Teknolojinin oyuncakları ve oyunlar üzerindeki değişimindeki etkisi kültürümüzü yansıtan geleneksel oyun ve oyuncakların unutulmasına neden olmaktadır. Bu oyunların nesilden nesle aktarımını sağlayabilmek ve çocukların bulunduğu kültüre özgü oyunları oynayarak bir sonraki nesle aktarılmasında köprü olmaları amaçlanmıştır. Bu çalışmamızda Türkiye genelinde 4 okul iş birliği ve okul öncesi alanındaki 4-5 yaş grubu çocuklarıyla çalışılmıştır. Her okul kendisinin belirlediği geleneksel oyun etkinliklerini uygulamakla beraber diğer okulların da belirlediği oyun etkinliklerini uygulamış bulunmaktadır. Böylece, yapılan etkinlikler sonucunda çocuklar kültürümüze ilişkin geleneklerimize uygun oyunları oynayarak, eğlenmiş, öğrenmiş, geçmişini oyunları ile günümüzün oyunlarını kıyaslayarak geçmişten geleceğe köprü olabilmışlerdir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Oyunları, Oyun, Oyuncak, Çocuk Eğitimi, Geleneksel Çocuk Oyunları



DÜNYANIN RENKLERİ

MUSTAFA UYSAL¹

Kılıçlı Paşa İlkokulu¹

Özet: İnsanların doğal kaynakları bilinçsiz kullanması ve böylece doğal dengelerin bozulması sonucunda çok önemli sorunlar ortaya çıkmıştır. Açlık, susuzluk, canlı türlerin yok olması, bitki örtüsü ve toprağın yok edilmesi, küresel ısınma ve iklim değişikliği, ozon tabakasının incilmesi, çevre kirliliği gibi süreçler bu sorunların başında gelmektedir. Bu sorunların çözümü konusunda öğrencilerimizde çevre bilincinin oluşması için 23 Nisan 2050 yılı hedeflenerek proje çalışması planlanmıştır. Hava, su, gıda, iklim vb. dünyamızı yaşanabilir kılan değerlere “Dünyanın Renkleri” dedik ve 16 sınıfımıza yönelik 16 renk belirledik. Bu değerleri korumak, yaşatmak ve devretmek için “Dünyanın Renklerini Korumak” başlığı altında proje fikri ortaya koyduk. Bu fikrimizi hayata geçirmek için Yakın ve Uzak Eylem Planları hazırladık. Yakın Hedeflerimiz; Okulumuz bünyesinde bulunan 16 sınıfa bu değerlerden birer tane “Eğitsel Kulüp Sosyal Sorumluluk Proje Çalışması” şeklinde paylaşımda bulunduk, 2021- 2022 Eğitim öğretim yılı içinde bu sorumluluk alanlarında öğretmenlerimiz rehberliğinde tüm öğrencilerimiz, velilerimiz ve diğer paydaşlarla çalışmalar yapıldı. Yılısonunda Okulumuz bünyesinde tüm paydaşlara yönelik tanıtım ve bilinçlendirme sergi ve STEM çalışması yapıldı. Bu süreç Okulumuz bünyesinde her yıl geliştirilerek devam edecektir. Bu tanıtım ve bilinçlendirme çalışmalarımızı; web sayfamızda yayınlayarak, afişler ve el ilanları hazırlayarak, 400 adet hediyelik telefon tutacağı ve satış ürünüyle güçlendirmek istedik. Kardeş ve yakın okullarla Eylem Planımızı paylaştık. Ankara’da bizim proje fikrimizle örtüşen Sergi, Çalıştay, Panel, Konferans, Şenlik, Yarışma vb. çalışmalarda yer aldık. Uzak Hedeflerimiz: TÜBİTAK Projelerinde, Milli Eğitim Bakanlığımız ve Diğer Bakanlıkların tavsiye ve davetlerinde yer almak, dünyada önemli bir çevre çalışması olan sıfır atık projeleri ve etkinliklerinde aktif katılımcı olmak, üniversitelerimizin faaliyetlerinde yer almak, TRT’nin Uluslar Arası 23 Nisan Çocuk Şenliklerine katılarak bütün Dünya çocuklarına ulaşım, çevre bilincinin bütün dünyada yayılmasını sağlamak. Özetle; üzerinde yaşadığımız Dünya’mızı yaşanabilir kılan öğelere “Dünyanın Renkleri” dedik. Bu renklerin korunması gerektiğini, geliştirilip gelecek nesillere aktarılması gerektiğini düşünüyoruz. Okulumuzda kurulan Sosyal Kulüplere dağıtılan renklerin tanınması, korunması ve geliştirilmesine yönelik eğitimler, yarışmalar, poster çalışmaları ve yılısonu sergi çalışmaları yapılarak tüm paydaşlar bilinçlendiriliyor. Mustafa Kemal ATATÜRK’ün söylediği gibi “Bu günün küçükleri yarının büyükleridir.” prensibinden hareketle bu özgün çalışmayı tüm eğitim kurumlarında uygulayarak hedeflerimize ulaşmayı planlıyoruz.

Anahtar Kelimeler: Dünya, iklim değişikliği, sıfır atık